

新高中視覺藝術科－ 照顧學生差異的策略

2010年8月9日

明愛粉嶺陳震夏中學 - 楊炎玲老師
將軍澳官立中學 - 黃靜怡老師
鳳溪第一中學 - 徐佩芬老師

運用不同的教學策略

鳳溪第一中學 - 徐佩芬老師

共同備課

- 三校老師共同設計教學材料，各校老師加以調適；
- 三校老師定期共同備課，交流教學心得。



照顧學生差異的不同策略

- 多讓學生口頭評賞
- 分組討論及評賞藝術品，並進行匯報
- 提供範例 (高、中、低)，讓學生分組討論及自行評分及進行匯報
- 影印評賞佳作，給同學參考
- 讓做得好的同學在課堂上朗讀其評賞作品

- 直接傳授
- 個別指導（包括：老師與學生、學生與學生）
- 個別指導（包括：文字性 / 口述式）
- 分組指導 / 合作學習（包括：不同能力的同學
二人一組、導師制）
- 借助外力（包括邀請藝術家來校主持講座、
聯校分享會）

三校學生 (第二次) 交流會

每所學生派兩至三名學生匯報

幾位學生的匯報焦點分別為：

- 創作主題「光的藝術」
- 主題間的連繫
- 主題及意念發展
- 媒介及技巧的探索
- 藝術評賞
- 電腦輔助創作
- 如何進行反思



分享會對學生之得益

- 應用平時課堂所學的評賞詞彙及表達技巧，對他人的作品作出評賞；
- 在別人的作品集內，寫下互評；
- 加深學生對評核準則之了解；
- 激發上進心，完善自己。

協助發展學習能力稍遜 學生的評賞能力

明愛粉嶺陳震夏中學 - 楊炎玲老師

困難：

以口頭或書寫形式作藝術評賞的能力不逮

學生背景：

- 語文能力稍遜學生
- 部份不是首選選修科學生
- 抗拒書寫
- 藝術視野狹窄

(1) 從初中課程開始奠下評賞基礎

- 初中評賞小練習
- 不同藝術家、派別、媒介、古今中外.....

初中評賞工作紙

藝術詞彙



(1-4)
基本
資料



1. 作品名稱： _____ (中文)
_____ (英文)

2. 作品年份： _____ 派別： _____

3. 作品尺寸及媒介： _____

4. 畫家及其出生地： _____

5. 作品給你的第一個印象是甚麼？

↺

↺

6. 作品最吸引你的地方是甚麼？

↺

↺

7. 試詳細描述你看到的作品。

↺

8. 作品的創作形式怎樣？

↺

9. 你對這件作品有甚麼評價？作品能否達到創作或製作者的意圖？

↺

(5-6)

開放式：

創意自由答

(7) 描述

(8) 分析

(9) 詮釋
和評價

作品分析字詞：

7. 敘述：

時間、地點、人物、
景物、文字、符號題材

8. 形式分析

視覺元素：

線條、形狀(2D)、
形體(3D)、空間、
色彩、明暗、
質感(紋理)

組織原理：

均衡、重複、統一、
對比、節奏、比例、
重點、動勢

9. 對作品的評價

獨創性、具幻想性、
具感染力、技巧的適
切性、表達主題的強
度、深度及完整程度

(2) 調適課程以切合學生需要

- 小步子 — 單元小練習
- 口頭 → 文字評賞：
圖象練習 → 圖文並茂 → 情境代入 → 反思
美學技巧 → 自述及自評

小步子一 單元小練習

Name: 葉靜宜	Date: 20/04-19
Class: 4C	Mark & Remark: 7/10

(一) 視覺元素：點、線條、形狀、形體、色彩、質感和空間（七大元素）

點：點是一幅圖像最基本的組成，是圖像中最細小的成份，通過它在面積上和方向上的改變，會形成圖像各種的形成元素，如線及面等。一點有聚合和集中視線的意態，在視像中，它有提示及引導視線的作用。

點在畫面上的大與小是相對的，比較的。點在細小的框中顯得很大，但在大的框中就會顯得很小。點的表達有很多種，它可呈圓形，方形，或有不規則的外型。

資料搜集及分析 (1)

圖片資料

1. 視覺元素：點
2. 圖片是：熱情波點
3. 圖片運用了視覺元素 --- 點，有何視覺效果或訊息傳達？

答：由藍、灰、白的點一圈圈地聚集起來，組成四個圓在各角上。
圓點帶給人熱情的感覺，而白色加上冷色調的點就增加了簡約清新
的味道。



熱情波點
這款圖案給人一種熱情的感覺，但這款波點卻帶點Graphic味道，簡潔清新，最適合放在年輕人的房間中。(\$20)

啟述
Good!
次分析，什麼美學原理？

圖片資料

1. 視覺元素：點
2. 圖片是：圓形圖案
3. 圖片運用了視覺元素 --- 點，有何視覺效果或訊息傳達？
 答：這是點與線條的結合，由連續不斷的點交織，營造了具有動感的曲線，使物象更能吸引人的目光 *敘述 Good! 詮釋 Good!*

欠分析

小步子一 單元小練習



Name:	Date:
Class:	Mark & Remark:

5/10

(一) 視覺元素：點、線條、形狀、形體、色彩、質感和空間（七大元素）

形狀：又為「面」。當很多線條往同一方向不斷重複，並緊貼在一起，會形成一幅有面積的面。面有長度及闊度，但只有極微細的高度。面是體的基本單元，面的組合及連接會形成體，或組成形狀。形狀是用線條圍成的視覺空間，是設計圖像的基本造型因素。¹

資料搜集及分析 (1)

圖片資料

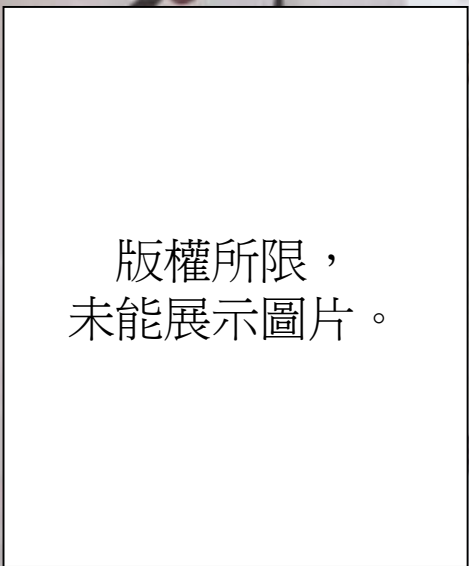
1. 視覺元素：形狀
2. 圖片是：廉租屋鏡
3. 圖片運用了視覺元素 —— 形狀，有何視覺效果或訊息傳達？

答：在香港的兩旁望去，你會看見許多具有香港本土特色的樓。把這一塊塊分為長方形，把他們密不可分地黏在一起

缺這 good!

欠分析
欠詮釋

(
(



版權所限，
未能展示圖片。

小步子一 單元小練習

圖片資料

1. 視覺元素：形狀
2. 圖片是：紫色煙霞
3. 圖片運用了視覺元素——形狀，有何視覺效果或訊息傳達？

答：由紫色、桃紅色、藍色作主體的曲線，曲線不斷上升，就像是一縷縷的煙霞，加上妖媚女人的面孔，那煙霞又像是輕柔的長發，突出了圖畫的神秘感和感染力。

只講好聽話
什麼圖形？

✓ 說好話

分析原理



小步子一 單元小練習

圖象練習→ 圖文並茂

高中—

色彩理論及組織原理

練習一：

生果變變變

視像原理運用

生果變變變



對比色(蘋果)



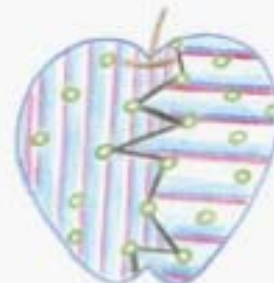
線條蘋果



放射



蘋果鐘



多元化蘋果



蘋果扇子



天使蘋果



蘋果牌子



蘋果眼鏡



蘋果龍鏢板



溶化(漸變)

圖象練習 → 圖文並茂

高中 -
色彩理論及組織原理

練習一： 生果變變變



高中一
色彩理論及組織原理

練習二：
生果大家庭



開心的芒果



高興的芒果



沉默的芒果



來自加拿大的芒果



垂老的芒果



秋天的芒果



甜的芒果



重的芒果



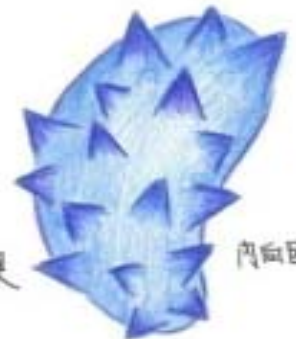
內心交響的芒果



受傷的芒果



輕鬆的芒果



內向的芒果

高中一
色彩理論及組織原理

練習二：
生果大家庭

蘋果大家庭



紅色的蘋果



黃色的蘋果



愛心的蘋果



高貴的蘋果



活潑的蘋果



迷你的蘋果



香甜可口的蘋果



神秘的蘋果



誠實的蘋果



奇巧的蘋果



西瓜的蘋果



金燦燦的蘋果

情境代入 → 應用形式知識

中高 -- 色彩理論及組織原理

練習三：生果的一生



自述及自評



友·敘述：在整幅設計上，最能顯注的特色是頭部的彩色部分，感覺比較繽紛，鮮明的個性，同時也利用了形狀大小不同的圖案，增加在視覺上的豐富性，

友·分析：選用了不同大小的形狀，同時也增添了引人注目的色彩，給人一種跳動的視覺效果，色彩與圖形的結合，構成畫面的視覺焦點。

友·詮釋：彩色上互相配合，看上去好像標示著不同的國旗，表達出一種國際化的人物代表，給人一種意料之外的新形象。

(3) 幫助學生建立藝術詞彙



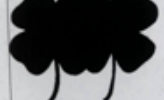



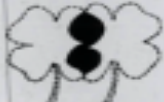


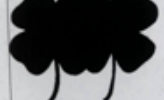



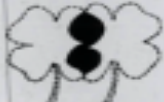


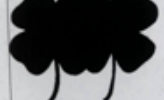



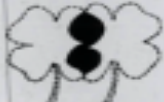
(一) 作品基本資料：

作者、主題、年份、媒介及尺寸。

(二) 敘述（你看到什麼形狀、色彩？）

運用七大視覺元素：**點、線條、面（形狀）、形體、色彩、質感和空間**等描述。

元素	描述詞彙 / *感覺																
1	點	大、小、圓/方/不規則、聚合、散開、連續、移動、變大/小、放射、方向左/右.....															
2	線條	長度、方向性 粗（強壯、重量感） 幼（柔弱、輕巧） 直（速度感、緊張、直接、銳利、明快和簡潔） 曲/弧（柔軟、豐滿、優雅、間接、輕快、節奏感強） 折（果斷、突然、破壞、尖銳） 不規則（欠秩序、散亂、自由、野性、富有生命力）															
3	面	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">面的種類</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>幾何形</td> <td>由數學方式構成，如正方形、三角形、梯形、菱形、圓形、五角形等</td> <td>明快、冷靜和秩序感</td> </tr> <tr> <td>有機形</td> <td>不可用數學方式求得，如自然界的植物、動物外形等</td> <td>生命韻律、秩序感、規律性</td> </tr> <tr> <td>偶然形</td> <td>自然或人為偶然形成的，如隨意潑洒、滴落的墨迹或水迹，不可重覆的</td> <td>意外性、生動感</td> </tr> <tr> <td>不規則形</td> <td>人為創造的自由構成形，可隨意地運用各種自由的、徒手的線性構成形態</td> <td>具造型特性、鮮明的個性</td> </tr> </tbody> </table>	面的種類			幾何形	由數學方式構成，如正方形、三角形、梯形、菱形、圓形、五角形等	明快、冷靜和秩序感	有機形	不可用數學方式求得，如自然界的植物、動物外形等	生命韻律、秩序感、規律性	偶然形	自然或人為偶然形成的，如隨意潑洒、滴落的墨迹或水迹，不可重覆的	意外性、生動感	不規則形	人為創造的自由構成形，可隨意地運用各種自由的、徒手的線性構成形態	具造型特性、鮮明的個性
面的種類																	
幾何形	由數學方式構成，如正方形、三角形、梯形、菱形、圓形、五角形等	明快、冷靜和秩序感															
有機形	不可用數學方式求得，如自然界的植物、動物外形等	生命韻律、秩序感、規律性															
偶然形	自然或人為偶然形成的，如隨意潑洒、滴落的墨迹或水迹，不可重覆的	意外性、生動感															
不規則形	人為創造的自由構成形，可隨意地運用各種自由的、徒手的線性構成形態	具造型特性、鮮明的個性															

3	面	<p>面的構成</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="639 61 748 189">分離</td> <td data-bbox="757 61 938 189">  </td> <td data-bbox="948 61 1515 189">面與面之間保持一定的距離分開，呈現各自的形態，空間與面形成了相互制約的關係</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 197 748 325">接觸/相遇</td> <td data-bbox="757 197 938 325">  </td> <td data-bbox="948 197 1515 325">面與面的輪廓線相遇，形成新的形狀，變得豐富而複雜</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 332 748 461">聯合</td> <td data-bbox="757 332 938 461">  </td> <td data-bbox="948 332 1515 461">面與面相互交錯重疊，相互結合，組成新形象，變得整體而含糊</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 468 748 596">透疊</td> <td data-bbox="757 468 938 596">  </td> <td data-bbox="948 468 1515 596">面與面相互交錯重疊，重疊的形狀具有透明性，出現了新的形狀，使形象變得豐富多變，富有秩序感</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 604 748 732">覆疊</td> <td data-bbox="757 604 938 732">  </td> <td data-bbox="948 604 1515 732">一個面覆蓋在另一個面之上，形成面之間的前后或上下的層次感</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 739 748 868">減缺</td> <td data-bbox="757 739 938 868">  </td> <td data-bbox="948 739 1515 868">面的一部分被另一面覆蓋，兩形相減，一個意料之外的新形象</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 875 748 1003">差疊</td> <td data-bbox="757 875 938 1003">  </td> <td data-bbox="948 875 1515 1003">面與面相互交疊，交疊產生的新形象被強調出來</td> </tr> </table>	分離		面與面之間保持一定的距離分開，呈現各自的形態，空間與面形成了相互制約的關係	接觸/相遇		面與面的輪廓線相遇，形成新的形狀，變得豐富而複雜	聯合		面與面相互交錯重疊，相互結合，組成新形象，變得整體而含糊	透疊		面與面相互交錯重疊，重疊的形狀具有透明性，出現了新的形狀，使形象變得豐富多變，富有秩序感	覆疊		一個面覆蓋在另一個面之上，形成面之間的前后或上下的層次感	減缺		面的一部分被另一面覆蓋，兩形相減，一個意料之外的新形象	差疊		面與面相互交疊，交疊產生的新形象被強調出來	
分離		面與面之間保持一定的距離分開，呈現各自的形態，空間與面形成了相互制約的關係																						
接觸/相遇		面與面的輪廓線相遇，形成新的形狀，變得豐富而複雜																						
聯合		面與面相互交錯重疊，相互結合，組成新形象，變得整體而含糊																						
透疊		面與面相互交錯重疊，重疊的形狀具有透明性，出現了新的形狀，使形象變得豐富多變，富有秩序感																						
覆疊		一個面覆蓋在另一個面之上，形成面之間的前后或上下的層次感																						
減缺		面的一部分被另一面覆蓋，兩形相減，一個意料之外的新形象																						
差疊		面與面相互交疊，交疊產生的新形象被強調出來																						
4	形體	由面形式的延伸，成為立體。有實體與虛體兩種現象、具顯注的特色是量感、為一切造形的基本元素，延伸可佔有空間的現象、形式特質乃是以材料表現之、可由點、線或面的元素形成之																						
5	色彩	<p>色相</p> <p>紅：熱情、喜悅、熱戀、革命、熱心、野蠻、溫暖、危險</p> <p>橙：積極、躍動、陽光、喜樂、溫情、快樂、活潑</p> <p>黃（金）：希望、快活、發展、光明、平和、輕薄、名譽、忠誠</p> <p>綠：柔和、青春、新鮮、安全、環保、和平</p> <p>藍：沈靜、深遠、消極、沉著、寂寥、虔敬、誠實、理智</p> <p>紫：優美、神秘、高貴、溫厚、優雅、權威、高位</p> <p>白（銀）：歡喜、明快、潔白、純真、神聖、信仰、空虛、柔弱</p>																						

		灰：沈默、失望、寂寞、中立、中庸、病、老 黑：悲哀、絕望、不正、嚴肅、罪惡、堅實、黑暗 暖色：紅、橙、黃、紫紅（偏紅色）-溫暖感 冷色：藍綠、藍、藍紫（偏藍色）-寒冷感 對比色/互補色：紅對綠、橙對藍、黃對紫
6	質感	肌理製作表現技法 點繪法、勾線法、平塗法、暈染、水化法、吸附法、排水法、脫膠法、筆觸法、拓印法、堆積法、刻紙法、揉紙法、重燒法、拼貼法
7	空間	視覺空間：以深度的現象呈現在視覺的感受 觸覺空間：以材料特性呈現於接觸的感受 運動空間：空間的動感性呈現正視覺和觸覺兩者上的感受

*可重溫畫簿筆記第二及三章(P.4-7)

(三) 形式分析（這些形狀與色彩如何組合或構圖）

運用視覺組織原理分析其組合、構圖及視覺效果。

原理	描述詞彙 / *感覺
1 重複	基本形、大小、方向、色彩、質感/肌理、骨架、規律化反覆、並置排列、 *加強圖像的力度、深刻印象、安定性、秩序感、韻律感、節奏感、協調性、 豐富性、整體感、層次感、呆滯乏味、機械感、公式化、單調、平澀
2 近似	在基本形上作變形，大小、方向、角度、色彩、肌理的近似 *重複感、規律地變化、節奏感、活潑而富於變化、雜亂不整體感
3 漸變	基本形循環漸進的逐步變化，將圖像推入高潮 *明確而強烈的節奏和秩序感
4 放射	圍繞一個或多個中心，向內或外散發，如：花瓣的綻放、太陽四射的、炸彈的爆炸、水的同心圓紋等。 發射構成：中心式、同心式、移心式、螺旋式、多心式 *強烈的視覺效果、動感、爆炸感、非常強的透視焦點/消失點、令人目眩、引人注意
5 特異	出現一小部分的特異形狀，曲直、繁簡、黑白、抽象與具象、傳統與現代 *構成畫面的視覺焦點、明確的差異對比
6 聚散	疏密關係的自由安排、疏與密、虛與實、鬆與緊 *非規律性的結構，節奏感、視覺的張力
7 對比	大與小、曲與直、冷與暖、粗與細、剛與柔、簡與繁、疏與密、動與靜、規則與不規則、傳統與現代等造型 *矛盾性、加強對形象的刻面與表現、強烈的緊張感、增強視覺效果

8	節奏	均勻、規律、旋律、輕重、緩急、周期性反覆、由大到小、由靜到動、由曲到直
9	比例	黃金比 (1:1.618) *舒適感、畸形感、美感、與現實相符、變形
10	對稱 均衡	左右/上下對稱、完全/相似對稱 *秩序、平衡、安全感

四) 內容詮釋 (推測作品所表達的內涵及訊息)

營造出什麼的感覺 (可參考以上(二)(三) *感覺用詞)

五) 價值判斷 (陳述你喜愛與否的理由)

六) 感想及啓示 (對你創作作品的影響或靈感)

獨創性、具幻想性、具感染力、技巧的適切性、表達主題的強度、深度及完整程度

例子：

【敘述】設計中所見「萬綠叢中一點紅」突顯了花店的紅玫瑰花，【分析】是運用了「重複」及色相(紅與綠)對比的視覺效果，大面積的綠使紅更爲鮮明突出，使紅玫瑰花特別引人注目，

【詮釋】紅玫瑰是代表該公司的名字，目的是突顯其品牌，能達致設計師表達品牌的訊息，

【價值判斷】雖然色彩上是對比色，但整體設計不失和諧與統一，令人留下深刻的印象，是一個好的設計，【啓示】我嘗試運用對比色在人物(橙)和背景(藍)，營造出冷暖的對比，令人物發怒的表情更具感染力。

平面設計的藝術評賞常用詞彙

審美 負空間 兩點透視 成角透視 構圖 誇張 變形 主觀 客觀 對稱均衡 非對稱均衡

放射均衡 再現 視覺藝術 元素 動態 動畫 形 自然物形 人工物形 隨意形 幾何形 靜物畫

實形 虛形 圖案 基本形 組織原理 圖案設計 複製 花邊 意念 過程 明暗法 象徵 二維、空間感、立體感、和諧、統一、散亂、明亮、亮麗、鮮明突出、重點、動勢

高中一 評賞工作紙

(一) 作品基本資料

評賞學習表

1. 作品名稱：	(中文)	
2. 作品年份：	(英文)	
3. 類別：		
4. 作品尺寸：		
5. 媒介：		
6. 藝術家：		
7. 出生地：		
8. 生平：		

(二) 註述 (你看到什麼形狀與色彩【視覺元素】)

(三) 形式分析 (這些形狀與色彩如何組合【視覺組織原理】)

(四) 內容解釋 (推測作品所表達的內涵)

(五) 價值判斷 (陳述你喜愛與否的理由)

引導學生從情境評賞藝術品

將軍澳官立中學 - 黃靜怡老師

困難：

評賞止於形式分析藝術作品，缺乏深度

(1) 進行藝術評賞，要有明確的架構

藝術評賞指引

WCY 藝術評賞指引 1

整體感受

- 這件作品帶給你怎樣的感覺？
- 它是否能夠捕捉你經歷過的心情 / 感覺 / 情感？或令你想起一些事嗎？
- 作品感動你嗎？為甚麼？

描述

（外在的資料）

- 作品名稱
- 作者是誰？這位藝術家大部份的創作是那一類型？
- 創作的年份

（內在的資料）

（主題 / 內容）

- 作品是關於甚麼？
- 在畫面上，你看見甚麼？有甚麼內容？
- 試細緻地描述。

（形式）

(2) 情境的代入

- 男 / 女藝術家看女性的不同 / 相同之處?
- 藝術家本身年代、歷史背景、文化.....

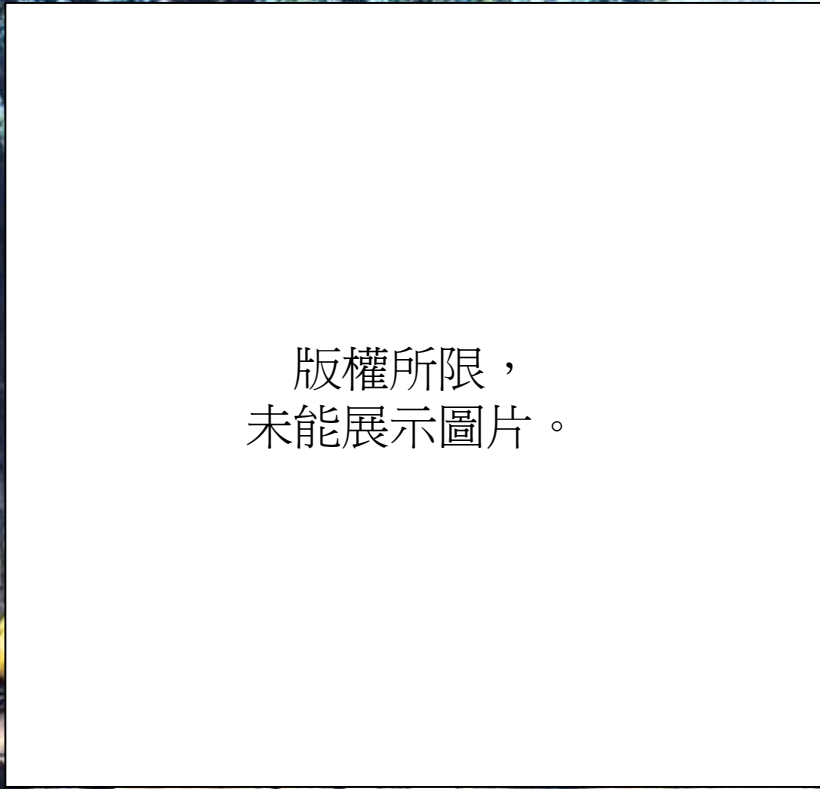


朱銘 -- 人間系列



聖菲勒 -- 「娜娜」系列

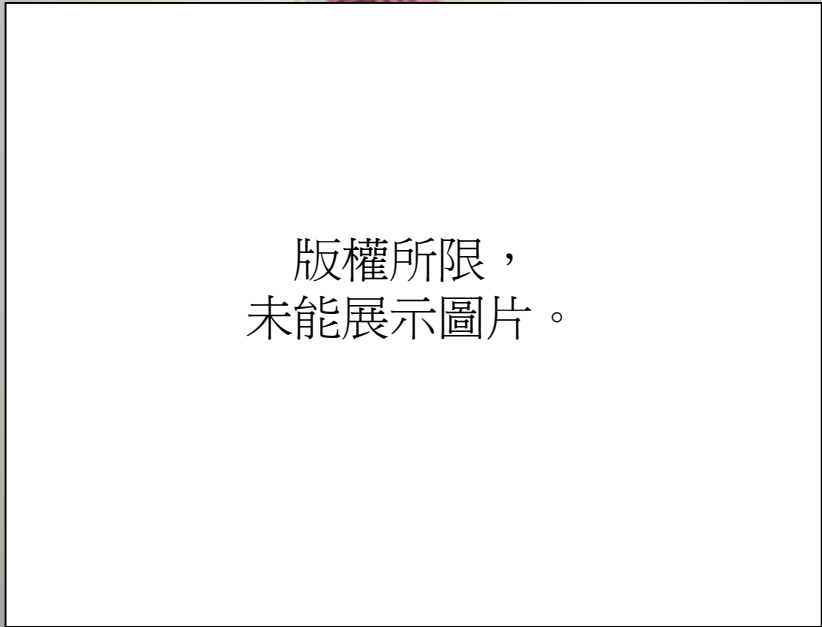
聖菲勒 -- 「娜娜」系列



版權所限，
未能展示圖片。

@NC AF

朱銘 -- 人間系列：三姑六婆



版權所限，
未能展示圖片。


(3) 從本地藝術家及其作品入手，讓學生更易掌握創作情境

(A) 本地藝術作品評賞

依評賞作答指引評賞本地兩位畫家的作品。試比較及分析他們兩者的作品有何相同及相異的地方。透過評賞他們的作品，你有甚麼啟發？

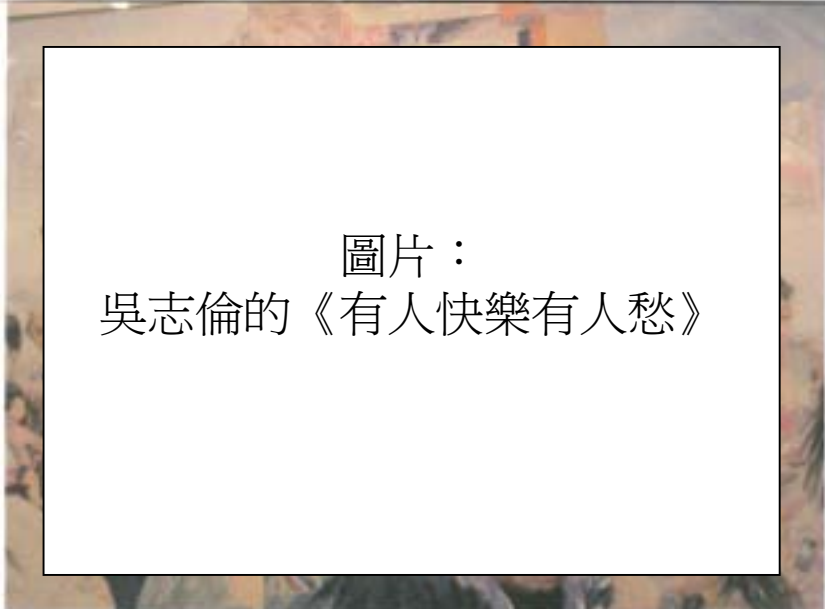
陳中樞 (距離 N0.4 油彩 152cm X244cm 2009)

吳志倫 (有人快樂有人愁 水彩 66cm X 100cm 2009)



圖片：
陳中樞的《距離》

陳中樞 (距離 N0.4 油彩, 152cm X244cm 2009)



圖片：
吳志倫的《有人快樂有人愁》

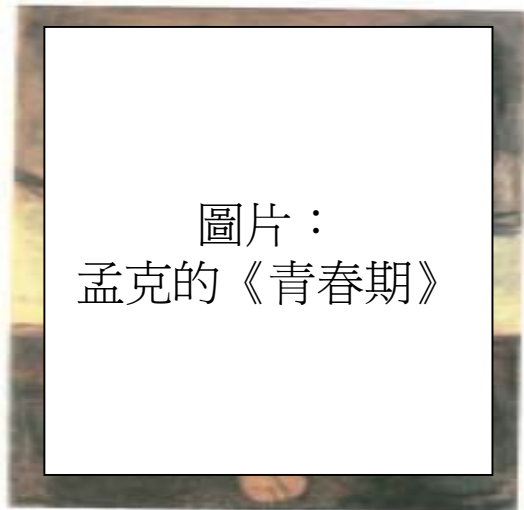
吳志倫 (有人快樂有人愁 水彩 66cm X 100cm 2009)

(4) 建立學生藝術史的知識

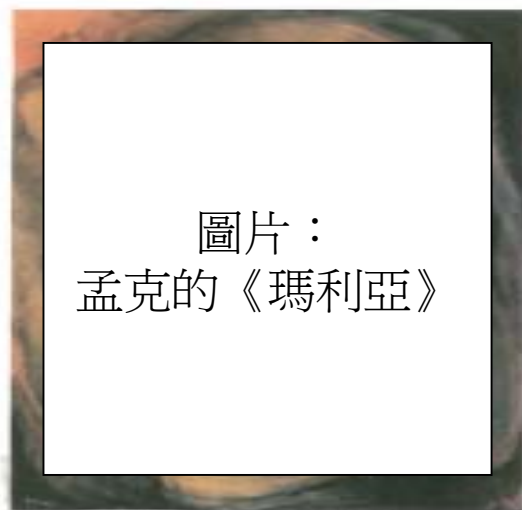
(C) 中、西藝術作品比較

本地畫家陳中樞的作品及表現主義畫家孟克的作品同是以反映生活感受為題的創作。試比較及分析他們兩者的作品有何相同及相異的地方？

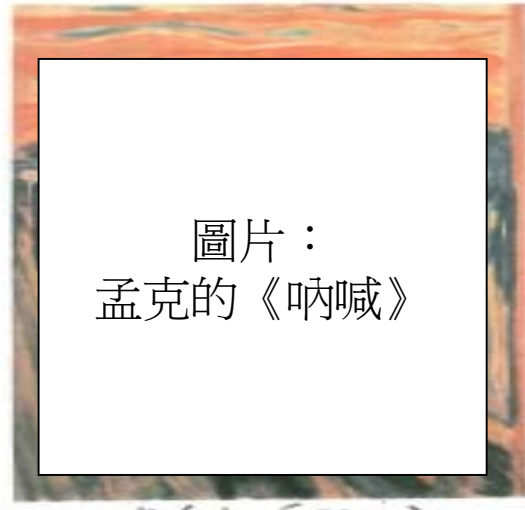
1. 搜集陳中樞及孟克 Munch 的生平及其作品資料
2. 消化資料後再以自己文字(簡略)介紹他們的生平，可印出數幅代表作及加以介紹
3. 以下問題可依評賞作答指引架構回答
4. 以文字介紹其作品特色，如：構圖、色彩、人物姿態、動勢、背景等及作品欲帶出什麼訊息
5. 選出他們兩人各人一件創作依評賞指引作出評賞；
6. 比較兩畫家的構圖、色彩、人物姿態、動勢、背景等及作品欲帶出什麼訊息
7. 比較兩作品在文化上、社會上的重要性
8. 他們的作品如何啓發你的創作？說出他們的作品與你創作的關連。



青春期



瑪利亞 (Madonna)



吶喊 (The Scream)

西方美術史簡要年表

紀元	年代	西方藝術分期記事
	史前時代	
5000 B.C.	上古時代	
2000 B.C.	埃及印度	
公元前 11 世紀中期	西亞希臘	
公元前 5 世紀至 4 世紀	羅馬	79B.C. 龐貝古城
公元 1-5 世紀中期		早期的基督教美術 Early Christian Art >
330 A.D.-1453 A.D.	中世紀	拜占庭美術 Byzantine Art >
11 世紀後半-12 世紀	Medieval Art	羅馬式的藝術 Romanesque >
12 世紀後半-15 世紀		哥德式藝術 Gothic Art >
15 世紀-16 世紀	文藝復興 Renaissance	達文西 Leonardo Da Vinci 1452-1519 拉斐爾 Raphael 1483~1520 米開羅基羅 Michelangelo 1475~1564
16 世紀末-17 世紀	矯飾主義 Mannerism	帕米賈尼諾 Parmigino 1503~1540
17 世紀	巴洛克藝術 Baroque Art	林布蘭 Rembrandt 1606-1669 卡拉瓦喬 Caravaggio 1573~1610 魯本斯 Rubens 1577~1640
18 世紀	洛可可藝術	華鐸 A.Watteau 1684~1721

	雷德 Leger 1881-1955
	未來派 Futurism > 勃朗尼
	新造形主義 Neo-Plasticism >
	蒙德里安 Mondrian
	表現主義 Expressionism >
	孟克 Munch 1863-1944
	素樸主義 Primitivism >
	盧梭 Rousseau 1884-1910
	達達主義 Dada >
	杜象 Duchamp
	超現實主義 Surrealism >
	達利 Dali 1904-1989
	馬格列特 Magritte 1898-1967
	恩斯特 Ernst 1891-1976
	米羅 Miro 1893-1983
	夏卡爾 Chagall 1887-1985
	包浩斯 Bauhaus >
	克利 Paul Klee 1879-1940
	康丁斯基 Kandinsky 1866-1944
	抽象主義 Abstractism
	馬列維奇 Kasimir Malevich, 1878~1935
	庫波卡 Frantisek Kupka 1871~1957


(5) 向學生介紹美術史參考書

(6) 讓學生了解藝術史的發展脈絡


(7) 運用提問技巧提升學生的批判性思維

例如評賞雕塑作品：

聖菲勒的《娜娜系列》和朱銘的《三姑六婆系列》，要學生注意同是以女性為主題，一個男藝術家與一個女藝術家的處理手法有何不同？想表達的東西有何不同？



聖菲勒的
《娜娜系列》



朱銘的
《三姑六婆系列》

(8) 要求學生加入自己的觀點

《大衛像》

米開蘭基羅的
《大衛像》

《東漢陶說唱俑》

東漢
陶說唱俑

- 例如：學生評賞兩件
雕塑，包括：
- (1) 米開蘭基羅的《大衛像》
 - (2) 東漢陶說唱俑

符合寫實原則。在陶說唱俑方面，東漢陶說唱俑是運用灰陶製
造出來，大衛像則是利用大理石作為媒介雕琢而成。在文化和社會的重要
性方面，東漢陶俑對中國的藝術文化發展影響深遠，使中國雕刻技術由
秦代的寫實轉化為注重內在神韻，以豪邁豪爽刑式表達，影響到日後的中國
藝術都趨向著重心領神會的境界，不追求寫實，只追求思想，腦海裡幻想
的現實。因此，中國的雕刻或是繪畫方面也圖不會計算比例，只追求刑狀
的印象。

(9) 鼓勵學生把其他學科的知識加以應用

米開蘭基羅的
《大衛像》

例如學生評賞雕塑作品：
米開蘭基羅的《大衛像》

衛家刀一作品... 作品的內容是描述聖經故事裡大衛與巨人戰鬥時的狀態。大衛正在站立着，可見與巨人的戰鬥正在準備階段，從大衛的怒目和神情的凝重，可以顯示出大衛與巨人的戰事一觸即發。另外，大衛的動作和表情亦能增加作品的故事性，拿着石頭以憤怒的眼神看着前方，頭部高仰，顯示出大衛不畏前方大敵的勇敢。動作和神情往往能表露出人物的各種性格及其背後的故事，為整件藝術品增加了另一個可觀賞的層面，比一些只站着的雕像更能表現出人性和人的靈魂和內在，米開蘭基羅說過雕像就是把人物從石頭中解脫出來。大衛這個包含了性情和靈魂的作品便能做到這點。

(10) 善用老師的評語

讓學生明白其強項，有時亦會要求學生查証，並鼓勵學生重做。

例如評賞雕塑作品：聖菲勒的《娜娜系列》

《娜娜》則把女性工作一個個...
兩者雖然有很多不同之處，當中亦有相同之處。兩者皆描述自己辛苦的女
性的各種特徵和動作、情況等，並運用了超現實主義表達人物，但在這
↑什麼意思？你明白超現實的顏色嗎？

聖菲勒的
《娜娜系列》

→ 要去查証：
超現實主義是指一些超乎現實的事物表達，
但這些女人都是現實可見的，因此三姑六
婆可屬 ~~超現實主義~~ 現代藝術。
《娜娜系列》

(11) 以正面方式促進學生內在的學習動機

例如，對學生的表現給予讚賞和鼓勵、張貼優秀的評賞作品、讓學生朗讀優秀的評賞作品

啓發到我今天的「一貫作風」作
外，身體語言也是很重要的，訓練
青，便更能發揮當中的功效。

版權所限，
未能展示圖片。

開，情緒起伏更大。這也是年青人和成年人的分別

能以同理角度作出深层次分析，
聯想力强，也反映出你
出色的观察力，無論對困難
事物或心灵！已有同心体会。

10/10

基於觀察
Observant

能充分了解作者的背景，
了解作者如何推展主题，
黄色，有强烈的对比，
值得作品。
但仍需多加留意，用自
己文字将见解表达出来。

10/10

希望同学能健忘观中及忘在已好
情况，再激起你上进心，就是
我努力安排机会让你们学习
的厚意，很高兴你们能设定
目标，老师鼓励你多思考好好
搵，明白别人的意思是怎样
才能表现得更好！加油！

10/10

幫助學生把評賞所得
連接／轉化為創作

(1) 評賞的作品是經精心挑選，並提示學生評賞時的焦點

例如評賞繪畫作品：

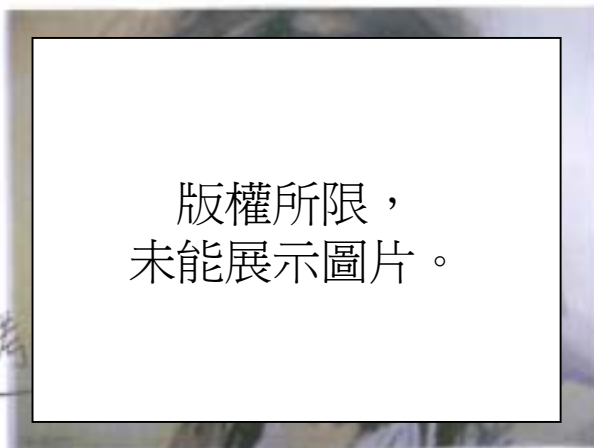
(1) 陳中樞的《距離》(2009)

(2) 吳志倫的《有心快樂有人愁》(2009)

(2) 然後再介紹其他藝術家，鼓勵學生自己選擇評賞的對象



從書中找到象徵醜陋、墮落的手的畫法，並拍下來作為參考。上圖為《黑玉》，象徵墮落；下圖為《紅寶石》，象徵魔鬼、邪惡。為了保留人手特質，我選擇以《黑玉》的手作為參考。



從水彩畫中看到名家的作品參考後而拍下。主要參考其筆紋和光暗位分佈，還有神情的描繪。

(E) 草圖及意念發展



長者把錢掉進「鹹水海」中，被「藍鯊」吃掉(騙徒)，雲中雲蓋子女的樣子，表示長者愛着子女。

正奸笑的騙徒(5) 的鬼影。他玩弄在一個電話迷宮中，並騙取他們大量金錢。

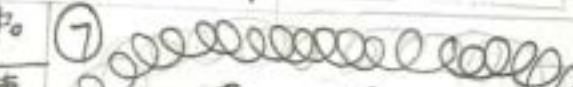


長者踏在電話內，代表長者踏進電話的局中。電話裡的騙徒騙長者說子女在他們手中，其實子女就在長者後面。

把黑白兩個空間營造成就一個空間。鬼娃娃是在長者附近，但騙徒卻以一個「假」代「真」子女，並說字句在他手中。長者透過二個空間的出口把錢遞到騙徒手中。



假玩偶的身





⑨ 這是草圖⑧的修改版，由於⑧並無電話元素，所以便把兩架大富翁和電話 (crossover)，把電話按等數字變成所賺金錢數目。P.S. 子女和長者一樣，象徵我在不受「大十」的情況下(即沒走上棋盤)被利用騙取他人金錢，也是騙徒的棋子之一。

投入尋找：



電話畫法參考



長者何被困在「局」中，因此他們正在「電話」一個「局」字的口字中間。(即「電話」充滿黑暗，又不說出口。局外人(即子女)全不知情，如常地工作和生活。

⑩



⑩ 這是草圖⑨的修改方案，為舊台電話大十，所以只出現了「大十」。



長者的畫法參考



(1) 這是草圖①的修改方案，為廣告電話大小，所以只出現了騙徒的手，亦能增加騙徒神秘感，他們還操作長看，還拿着大量金錢在手，如玩大富翁一樣。



(2) 草圖①的修訂版，加入了子女很少理盲文母而導致頻受頻害的元素。左邊的騙徒正騙取大量長看入電話騙局，右邊的子女正不知情地打牌，子女在明，騙徒在暗，根本難以察覺騙徒存在。

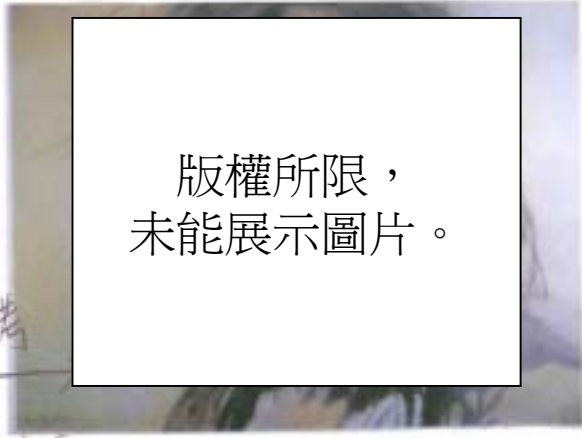


長者的魔法參考

Qd! 多注意前後大小的分別，當然用超現實的手法也可以!

繼續努力!

反思：我認為我在繪製草圖的時候應多考慮各國學習過的構圖方法，如放射、對稱、對稱均衡、聚散、特異等表達手法。另外，我亦有在某一個方面發展數個草圖，從該方面再深入地加上層面。我下次可再多運用互聯網資料搜集，陸續發展橫向思維的草圖。Qd!



從水物畫中看到
 名家的作品可參考
 而拍下。主要參考
 其皺紋和光暗位
 分佈，還有神情的
 描繪。

顏色試驗過程：↓ →



改得顏
 色變得融
 和一點，把
 腹部模糊
 化，光暗比
 較不分明，腹
 部的黑仍
 沒變。



長者腳
 部顏色試
 驗：
 ① 黑、味



腹部
 顏色很黑，
 顏色較不
 和，光
 暗分明
 清晰。



② 比較
 黃



作品完成圖：



騎使的手是由
 悉中咖啡車成，
 目的是要強調
 在這遊戲裡騎
 徒才是主角，他
 們控制了畫中
 的一切。(手是參
 考府我員的午車畫)



中間「PHONE FRAUD」
 的字樣 中文表示電
 話騙案。大富翁真正的
 名字「MONOPOLY」被線
 上電話的小管蓋上。
 大富翁 LOGO 的右手
 是一個黑洞，~~每個~~ LOGO
 伯伯的手勢象徵這兩
 兵者們來到 黑洞，進
 入黑暗深淵，一輩子受人
 所騙。同時這手勢亦像

似「磅水」，
 在之前的畫
 稿也有提過
 這點。

這
 騎使
 人長者
 作為孩
 子，這所把
 自己 這
 變成 大富翁。



特以藍色
 的千元
 作為背景，
 反映中間
 電話的
 更重，所
 長者正
 的，騎使
 手。

騎使不
 一 時 會 在 背
 早 裡 拿 走 數
 張 千元 紙 幣。