

An Annotated Exemplar on
Catering for Learner Diversity and Assessment for Learning in Visual Arts
(This is an adaptation of the teaching units which were tried out in 3 secondary schools.)

Introduction

- This example focuses on the learning units of S4 with a view to illustrating how the principles of *catering for learner diversity* and *assessment for learning* are applied in the SS Visual Arts curriculum planning of three partner schools.
- The SS Visual Arts curriculum provides a flexible framework for learning and assessment, and students can select their learning materials to cater for their needs. They explore through the two learning strands: *visual art appreciation and criticism in context*, and *visual art making* for developing their own portfolios, which will be also developed for School-based Assessment, as well as for schools' internal formative and summative assessments.
- As suggested in the SS Visual Arts curriculum, schools should help students develop a good foundation in both art appreciation and criticism in context, art making through a more structured curriculum. In addition, students' ability in independent learning for developing their own portfolios should be developed throughout the 3-year course.

Background

- Students' academic achievement of School A was above average. Most of the students were cooperative and active learners. Students' academic achievement of School B was average. Even though their art knowledge was rather weak, they were cooperative. Students of School C were comparatively passive in learning, and their art knowledge was weak.
- All three schools use Chinese as MOI in the teaching of Visual Arts.
- The Visual Arts teachers collaborated with each other in planning the curriculum and assessment tasks, sharing teaching resources, as well as communicating frequently for reviewing and evaluating their teaching. The three schools shared a common scheme of work, but modified the curriculum, and learning, teaching and assessment strategies to cater the learning needs of their students.

Major concerns identified

- How to develop students' motivation and ability for self-directed learning?
- How to develop students' abilities in building portfolios?
- How to enhance students' abilities in art appreciation and criticism?

Curriculum Planning

School Practices	Analysis
<ul style="list-style-type: none"> • (Integrating learning and assessment) During the summer holiday before the commencement of the school year, teachers of the three schools held several meetings to discuss, plan and revise the S4 scheme of work. Detailed curriculum planning, which aligned learning objectives, learning and teaching activities and assessment criteria was developed. (Appendix 1) • Collaborative lesson planning was successfully adopted as the teachers were open, and were willing to share their experiences and contribute their resources. • (Integrating art appreciation and criticism and art making) At the very beginning, the teachers planned to split the lessons to teach appreciation and criticism and art making separately at S4. Taking into consideration of the linkage between the two learning strands, the teachers finally designed the curriculum mainly with thematic approach that integrated art appreciation and criticism and art making. • (Laying a foundation for self-directed learning) In the first term of S4, the teachers planned the curriculum to help students develop fundamental art knowledge and skills and experiment with different media. Students started working on their first portfolio afterwards. 	<p><u>Assessment for Learning</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ← The teachers used concrete criteria in assessing students' research workbook and artworks, which were in line with the learning objectives. As students were assessed on what had learnt, the validity of assessment were ensured, and it helped students review and reflect on their own learning performance for improvement. ← Collaborate lesson planning helped to ensure careful lesson planning and preparation that provides the teachers with conceptual frameworks for lessons, and helped them focus on practical teaching and learning problems. Through constant reflection on evidence of students' learning, it helped teachers improve teaching and learning. ← It is a misunderstanding that through the learning of art history students will know how to appreciate art. The art historical knowledge helps students understand art from historical perspective, but students' ability in art appreciation and criticism cannot be developed merely through the transmission of art historical knowledge, and it is not easy for students to link art appreciation and criticism with their own art making if it is taught separately. <p><u>Catering for learner diversity</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ← It is important to help students develop a broad-based foundation at the early stage, in order to equip them for more student-directed learning and let them develop their own portfolios at a later stage. In this connection, teachers have to consider what kinds of foundation knowledge and skills are needed for their students.

<ul style="list-style-type: none"> • (Moving towards self-directed learning) To help students develop their first portfolio, the teachers selected the theme (“Hundred things that I hate”), sub-themes, artworks for art appreciation, and media for art making for the whole class. Nevertheless, the teachers encouraged the students to look for their focuses of study in the theme and asked them to look for more artists/ artworks for studying. Students would develop their second portfolio with self-selected theme. • (Adjusting the curriculum to cater for learner diversity) As the pace of learning among the three schools was different, the teachers modified the curriculum, learning and teaching materials and strategies, as well as assessment in consideration of their respective students’ learning needs. 	<p><u>Catering for learner diversity</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ← It is appropriate to help students start from a more teacher-directed learning first. However, as the students in School A are very self-motivated and strong in art knowledge, the teachers can actually give them more choices, such as artworks for appreciation, media for art making and help them progress to more self-directed learning. ← The teachers should always remind their students that the artwork for appreciation should be related to their own art making. ← It is appropriate to adjust the curriculum from time to time according to the students’ learning needs.
--	---

<i>The school-based 3-year curriculum</i>	
S4 First term	Foundation studies (art knowledge, art appreciation and criticism and art making)
S4 Second term	Start building the first portfolio (more teacher-directed)
S5 First term	Refine the first portfolio (School A) and start building the second portfolio (student’s self-directed) Continue with the first portfolio (Schools B and C)
S5 Second term	Continue with the second portfolio (School A) Start the second portfolio (Schools B and C)
S6	Refine with the second portfolio (School A) Continue the second portfolio (Schools B and C) Art making and art critic exercises (prepare for the public examination)

<p><i>Reflective questions:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Do you develop learning and teaching activities and assessment criteria according to the learning objectives that you have set? • Do you always take into account of your students’ needs and interest in planning your school-based curriculum and devising assessment tasks?
--

Learning and Teaching

(1) Use of Project Brief

<ul style="list-style-type: none">• To start each sub-theme of a portfolio, the teachers provided students with a well-structured Project Brief, which outlined the learning objectives, phases of portfolio building, guidelines for each phase, and assessment criteria. (Appendix 2)• The teachers also explained the SBA assessment criteria and rubrics to the students in details at the beginning of the course, and asked the students to evaluate their learning product and process according to the rubrics. (Appendix 3)	<p><u>Catering for learner diversity</u></p> <p>← With concrete outlines and hints for developing portfolios at different phases, it helped to develop students' working habit, and enable them for self-directed learning.</p> <p><u>Assessment for learning</u></p> <p>← The Project Brief with assessment criteria is significant for helping students understand what they are going to learn, and what will be expected.</p> <p>← Since the assessment descriptors stipulated in the SBA Handbook are designed to assess the whole portfolio. While in classroom practice, assessment criteria and descriptors should be modified according to the learning objectives of each teaching unit.</p>
<p>Reflective questions:</p> <ul style="list-style-type: none">• Do your students have a clear understanding of what they are going to learn?• Do you share the SBA assessment criteria and assessment descriptors with students?• Would you slightly modify the assessment criteria of each learning unit so as to align with the learning objectives of that particular learning unit? Why?	

(2) Strategies for art appreciation and criticism

<p>To develop students' abilities in art appreciation and criticism, the <u>teacher of School C</u> adopted the following strategies:</p> <ul style="list-style-type: none">• guided students to talk about art before they learned how to write about art;• broke down the learning steps into different learning activities for less able students; and• provided students with detailed guidelines and art vocabularies (Appendix 4).	<p><u>Catering for learner diversity</u></p> <p>← Students could start from easy tasks to more challenging tasks, so as to build their confidence in art appreciation and criticism.</p> <p>← The success in art appreciation, which is regarded as a difficult task for the less able students, have also increased the students' motivation to continue their learning.</p> <p>← It is useful for students to know the processes for art appreciation or even follow them at an early stage, but they need to use the processes flexibility once they know how to appreciate an artwork.</p> <p>← It is important to help students make their works of art appreciation to have more content. Therefore, it is more suitable to start with "talking about art" rather than "writing about art", especially for students with weaker writing skills.</p>
--	---

<p>To extend students' abilities in art appreciation and criticism, the <u>teacher of School A</u> adopted the following strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • at the beginning, a timeline of art history was provided for students' reference (Appendix 5); • promoted 'Reading to Learn' by providing reference books and websites for students and encouraged them to study relevant information for art appreciation and criticism; and • designed thought provoking questions to stimulate students' thinking in art appreciation and criticism. 	<p><u>Catering for learners diversity</u></p> <p>← The strategies were effective in developing students' self-directed learning, enhancing the depth of study as well as promoting higher-order thinking.</p>
<p>Reflective question:</p> <ul style="list-style-type: none"> • What have you done in helping less able students for art appreciation and criticism? • Do you set different kinds of questions to scaffold students' learning, in particular those require their higher order thinking? • Do you always praise your students? Are your praises related to the learning objectives? 	

(3) Quality feedback

<ul style="list-style-type: none"> • The teachers always praised or encouraged the students openly for their achievements, improvement or willingness to try, so as to increase their learning motivation. For example, they displayed quality artworks in class for discussion or sharing. They also invited students to read aloud his/ her good written critique to the class. • Instant verbal feedback was usually given to the class or individual students during different phases to help students improve learning. • Written comments were also given on the students' research workbook at different phases. (Appendix 6) • After completing each piece of artwork, the teachers assessed students' research workbook and the artwork according to the assessment criteria, which was mainly based on the SBA assessment criteria and rubrics and adjusted according to the learning objectives of the learning unit. • Students were required to reflect on the teachers' marking and comments. (Appendix 7) • The teachers set schedule and deadlines for submission of the research workbooks and the artwork at different phases. Students had to write down the actual dates of completion accordingly. (Appendix 8) 	<p><u>Assessment for learning</u></p> <p>← Praise is a good practice for motivating students to learn. However, it is more important to give students quality feedback that helps students to identify their strengths and weaknesses, and improve learning.</p> <p>← The written comments are very helpful for students to understand their strengths and weaknesses in learning, and how to improve. They are more constructive than just giving a "✓" or a grade, or marking "Good" or "Excellent".</p> <p>← Even though the SBA assessment criteria and rubrics should be employed for final assessment of the research workbooks and the artwork, they should be adjusted to suit the learning objectives at different phases of learning.</p> <p>← The schedule can help the students manage their time, and take up the responsibility for their own learning, which is a good strategy to help the students develop self-directness in learning.</p>
--	--

Reflective questions:

- Do you always give students timely and constructive feedback?
- Do you assess your students' research workbook and artwork in accordance to the SBA assessment criteria and rubrics?

(4) Promoting self-reflection

<ul style="list-style-type: none">• Students were encouraged to make self-reflection constantly, with focuses on what they have learnt and how to make improvement. (Appendix 9)• At the beginning, students tended to write lengthy paragraphs for self-reflection. Teachers then guided students to make some simple notes of reflection on their research workbook.• After the completion of an artwork, students were required to make a more comprehensive reflection on their learning and the focus of their study at the next stage. (Appendix 10)	<p><u>Assessment for learning and Catering for learners diversity</u></p> <ul style="list-style-type: none">← Constant reflection with focuses can help students develop a reflective habit of mind.← If the teachers can further help the students review how they learn, it would contribute to developing metacognition, which is significant for life-long learning.← It can be time-consuming if reflection is overdone. Making simple notes can serve as a reminder for future reference.← However, the comprehensive reflection, usually made up of lengthy personal and emotional feelings is not sufficient to help the students develop further. Therefore, guidance on what and how to reflect and review in relation to the learning objectives should be given to the students.
<ul style="list-style-type: none">• Art critique and peer assessment were used at the end of some critical stages and upon the completion of an artwork.• Art critiques among students of the three schools were also arranged. At the end of the sharing session, teachers provided students with enough time to appreciate the artworks and research workbooks of their peers.• Students were encouraged to give a few written comments on their peers' research workbooks. (Appendix 11)	<ul style="list-style-type: none">← Involving students in assessment helps nurture their active learning attitude, and develop a learning community.← Teachers expressed that regardless of the students' diversity, students learned a lot from each other in the art critiques among the three schools, and they regarded this kind of sharing as a challenge that motivated them to do their best.

Reflective questions:

- Do you provide students with opportunities in your lessons to discuss on their own work or work of their peers, and how they can be improved?
- Do you provide opportunities for students to participate in the evaluation process? Besides the use of assessment form, what other ways can be used to involve students in the process?

Reference

Curriculum Development Council, HK. (2009). *Senior secondary curriculum guide – The future is now: From vision to realization (Secondary 4 – 6)*. Hong Kong: Curriculum Development Council.

Paul Black & Dylan William (1998). *Assessment and classroom learning*. In *Assessment in Education*, Vol. 5, No.1

Harlen W. & James M. (1997). *Assessment and learning: Differences and relationships between formative and summative assessment*. In *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, Vol. 4, No. 3.

趙志成、何碧愉(2009)。《個別學習差異：理念與實踐》(學校教育改善系列之 51)。香港：香港中文大學教育學院、香港教育研究所。

循環周	子題/課題	學習重點	學習活動		
			藝術評賞	藝術創作	
				主題 + 表現	製作
1-4	簡介與重溫： 簡介課程、 重溫某些激發創意的方法及視覺藝術知識	<ul style="list-style-type: none"> 簡略認識高中視覺藝術科的課程的要求 <p>練習(一)</p> <ul style="list-style-type: none"> 從一件平凡的東西變化，學習嘗試突破框框思考，以激發創意 以搜集有關常見事物的圖片嘗試找尋變化，簡單地創作幾個以「從未見過的景象」的圖像 <p>-----</p> <p>練習(二)</p> <ul style="list-style-type: none"> 說出幾件作品中藝術家如何運用「變化」的設計原理，增加作品的視覺趣味 列出產生造形變化的方法(內部變化、外部變化、變形、移位、背景變化、重疊、扭曲、立體化、簡化) 運用「變化」的設計原理，以「蘋果變變變」為題，構思圖像，以改變蘋果的造形 <p>-----</p> <p>練習(三)</p> <ul style="list-style-type: none"> 重溫色相、明度、彩度、原色、第二次色、第三次色、明暗色、冷暖色、彩度與中性色、和諧色與補色等色彩原理 評賞幾幅藝術作品中色彩的表現性 嘗試運用色彩，以「蘋果大家庭」為題，為蘋果著色，表達為蘋果賦予的抽象概念，並 	<ul style="list-style-type: none"> 從有趣的藝術作品／設計，如杜象《L.H.O.O.Q》Meret Oppenheim 的毛毛杯和幾件超現實派作品，欣賞藝術家如何從常見的東西變化，以激發創意 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> 評賞 Andy Warhol (Campbell's soup cans)、蒙羅麗莎的微笑(新版)、大偉像(新版)、毛澤東等作品，說出藝術家如何運用「變化」增加作品的趣味 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> 評賞以下幾幅作品，重溫幾位藝術家用色的概念： <ul style="list-style-type: none"> 秀拉的《星期日下午的大碗島》 梵谷的《星夜》 表現派藝術的作品 孟克的《吶喊》 	<ul style="list-style-type: none"> 學生從雜誌搜集圖片，並依筆記中的創作技巧，創作幾個以「從未見過的景象」的創新圖像 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> 以「蘋果變變變」為題，運用蘋果的造形及「變化」的設計原理，設計多個圖像 <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> 以「蘋果大家庭」為題，承接上一課以蘋果造形，再加以著色表達為蘋果賦予的抽象概念 <p>以簡單的文字加以說</p>	<ul style="list-style-type: none"> 運用簡單輪廓及何繪描工具，創作多個圖像 (A4 size 內多個圖像) <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> 以蘋果的造形針筆勾綫，運用單色調子繪描多個圖像 (A4 size 內多個圖像) <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> 以針筆勾綫，運用乾性畫筆著色 (A4 size 內個圖像)

		<p>以簡單的文字加以說明</p> <ul style="list-style-type: none"> • 簡單地滲入西洋美術的發展脈絡 <p>-----</p> <p>練習(四)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 重溫視覺元素（線條、形狀、形體、空間、色彩、質感），及組織原理（均衡、節奏、動勢、比例、統一與變化、重點） • 運用不同的視覺元素及組織原理，設計幾幅有內容的圖像，以表達「蘋果的一生」的幾個重要里程碑 • 簡單地滲入西洋美術的發展脈絡 	<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認識以下藝術流派及其代表作品， <ul style="list-style-type: none"> – 歐普藝術的觀念 – 抽象派的觀念 – 未來派的觀念 – 阿納基威治《發光》 – 杜象《下樓梯的女人》 – 克利《夢幻城市》 	<p>明</p> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運用不同的視覺元素及組織原理，設計幾幅表達「蘋果的一生」的小插圖 	<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運用繪描技巧、任何的乾性顏料（或輔以水彩）作繪描 (A4 size 內 5 幅)
5-7	一百個看不慣 (一):「我有 SAY」 T-Shirt 設計	<ul style="list-style-type: none"> • 認識研究工作簿排版要求及展示技巧 • 分析設計品和藝術品中「挪用」手法的運用，並從情境角度詮釋作者的創作動機，以及作品所帶的信息 • 透過設計 T-Shirt，鞏固學生對設計的概念、設計元素及設計技巧的運用 • 運用「挪用」手法，設計一件具「抗議」功能的 T-Shirt，以表達個人對社會不公平／不公義事件的不滿/控訴 • 以繪畫／電腦移印的技巧製作 T-Shirt 設計 	<ul style="list-style-type: none"> • 欣賞「G.O.D.」(住好 D)的家俱設計，藉此認識「挪用」的手法及後現代主義的特點 • 學生評賞兩幅自選兩幅運用了「挪用」手法的繪畫，透過認識藝術家及其作品的背景， <ul style="list-style-type: none"> – 分析及比較兩件作品的设计意念、设计元素和技巧的運用，及「挪用」的應用 – 詮釋作品的信息 • 思考對自己創作的啟發 	<ul style="list-style-type: none"> • 嘗試以研究工作簿記錄評賞學習和創作過程，及認識研究工作簿排版要求及展示技巧 • 以個人對社會不公平／不公義事件的看法，引發創作意念，設計一件具「抗議」功能的 T-Shirt，以表達對事件的不滿／控訴 • 在意念發展過程中，探討香港潮流文化中「挪用」的應用 	<ul style="list-style-type: none"> • 以繪畫／電腦移印的技巧製作 T-Shirt 設計
8-11	一百個看不慣 (二): 衝突(版畫)	<ul style="list-style-type: none"> • 初步掌握建立作品集的步驟 • 探討新古典主義及浪漫主義的繪畫特色與時代背景的關係 • 比較兩張新古典主義及浪漫主義的作品，分 	<ul style="list-style-type: none"> • 評賞新古典主義及浪漫主義其中兩張繪畫，例如：大衛的《荷拉迪之盟誓》／哥雅的《一八零八年五 	<ul style="list-style-type: none"> • 運用建立研究工作簿的步驟，記錄評賞學習和創作過程 • 反思之前的創作有甚 	<ul style="list-style-type: none"> • 重溫以麻膠版製作凸版畫的基本技巧 • 探索以麻膠版製

		<p>析藝術家如何以近似色、明暗對比、構圖和人物的表情／動態來凸顯畫面的焦點，以及表達強烈的情感</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評賞柯勒惠支的版畫，從情境角度詮釋其作品如何反映當時的社會現況 • 透過資料搜集／運用思考工具(繪畫腦圖)／結合個人經驗，並參考藝術家的創作，以「衝突」為主題，引發創作意念 • 適切地運用視覺元素和組織原理，特別是正負形空間和線條，以表達意念 • 掌握以麻膠版製作凸版畫的基本技巧，並探索其不同技巧和表現 	<p>月三日》／德拉克洛瓦的《自由領導人民》／傑利詞的《美杜莎之筏》，根據以下方面評賞作品：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 色彩、明暗對比、焦點／對比的構圖、人物表情／動態等 - 從情境角度詮釋作品 <ul style="list-style-type: none"> • 學生自選一幅柯勒惠支的作品，嘗試從情境角度評賞作品 • 思考對自己創作的啟發 	<p>麼須改善的地方及對新創作的啟發</p> <ul style="list-style-type: none"> • 把評賞新古典主及浪漫主義作品所得知識／經驗啟發自己的創作 • 透過資料搜集／繪畫腦圖／回憶個人經驗，以「衝突」為主題，引發創作意念 	<p>作凸版畫的其他技巧，並記錄其表現和成果</p> <ul style="list-style-type: none"> • 鼓勵學生在創作技巧方面，參考其他自選的藝術作品 • 運用適切的形、技巧和表現方式來表達其意念
11-17	一百個看不慣 (三)：我最看不過眼的事(繪畫)	<ul style="list-style-type: none"> • 經歷建立作品集的過程 • 評賞本地畫家陳中樞《距離》及吳志倫《有人快樂有人愁》，比較藝術家如何運動形式要素及寫實手法，表達反映社會生活的題材 • 從表現手法及情境角度評賞及比較孟克作品及上述其中一幅繪畫 • 運用創意手法(如腦地圖)、選擇和運用第一手／二手資料等，因應主題引發創作意念 • 適切地運用視覺元素和組織原理，特別是筆觸和色彩，以表達意念 • 探索和運用塑膠彩／油粉的繪畫技巧，創作繪畫 	<ul style="list-style-type: none"> • 評賞本地畫家陳中樞《距離》及吳志倫《有人快樂有人愁》： <ul style="list-style-type: none"> - 描述其主題和內容 - 分析藝術家如何透過構圖、色彩、人物姿態、背景、表現手法(寫實手法)等，帶出作品的信息 • 學生自選孟克作品，並與上述其中一幅作品比較： <ul style="list-style-type: none"> - 主題和內容 - 形式，特別是表現手法 - 歷史、社會、文化等情境 - 作品的信息／意義 • 思考對自己創作的啟發 	<ul style="list-style-type: none"> • 反思之前的創作有甚麼須改善的地方及對新創作的啟發 • 以對社會上「最看不過眼」的事引發創作意念 • 運用創意手法(如腦地圖)、選擇和運用第一手／二手資料等，來發展意念 • 運用寫實／表現手法構思繪畫創作，以表達「最看不過眼」的事之看法 	<ul style="list-style-type: none"> • 試驗和運用塑膠彩／油粉彩的繪畫技巧創作 • 鼓勵學生在創作技巧方面，參考其他自選的藝術家
18-23	一百個看不慣 (四)：我最看不	<ul style="list-style-type: none"> • 經歷建立作品集的過程 • 對漢代陶俑、米開蘭基羅的立體雕塑有基本 	<ul style="list-style-type: none"> • 評賞和比較東漢代《說唱陶俑》及米開蘭基羅《大 	<ul style="list-style-type: none"> • 反思之前的創作要改善的地方及對新創作 	<ul style="list-style-type: none"> • 試驗及運用紙糊技巧／其他雕塑

	<p>慣的事（雕塑）</p>	<p>認識</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評賞及比較東漢代《說唱陶俑》及米開蘭基羅《大偉像》 • 評賞及比較反映「社會現象」為題的兩件雕塑：朱銘《人間系列》之《三姑六婆》及桑法勒《娜娜》系列作品 • 運用創意手法（如六何法）、觀察和素描、或第一手／二手資料等，因應「我最看不慣」的主題，引發意念 • 適切地運用視覺元素和組織原理，特別是空間、質感、量感、均衡感或動勢，以表達意念 • 探索及運用紙糊技巧／其他雕塑技巧創作立體作品 • 反思學習經驗及計劃如何延伸 	<p>偉像》，包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> – 主題和內容 – 造型、物料、技巧和表現手法等 – 從歷史、文化或社會等角度，詮釋及評價作品 <ul style="list-style-type: none"> • 評賞和比較朱銘《人間系列》之《三姑六婆》及桑法勒(Niki de Saint Phalle)《娜娜》系列作品，包括 – 主題和內容 – 造型、物料、技巧和表現手法等 – 從歷史、文化或社會等角度，詮釋及評價作品 • 鼓勵學生尋找反映社會現象的其他藝術家作品評賞 • 思考對自己創作的啟發 	<p>的啟發</p> <ul style="list-style-type: none"> • 運用「六何法」、觀察和素描，或第一手／二手資料，來引發創作意念 • 探討「我最看不慣的事」，以此為題，創作能反思個人對社會百態的看法之立體作品 	<p>技巧，製作立體創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 鼓勵學生在創作技巧方面，參考其他自選的藝術家
<p>暑期功課</p>	<p>修正過去三份研究工作簿及創作</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 回顧、反思及沉澱之前的研究工作簿及個人創作 • 參考老師的評語、同儕的建議及個人自評，加以修正研究工作簿及創作 	<ul style="list-style-type: none"> • 反思過去在藝術評賞的表現，並作出反思及修正 	<ul style="list-style-type: none"> • 延伸個人創作、探究物料，對已有創作加以修正或拓展新創作 	<ul style="list-style-type: none"> • 修正研究工作簿及創作
<p>暑期功課</p>	<p>構思第二個作品集 (自選主題)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 反思及跟進整年作品集的創作，並依據個人興趣及意念構思第二個作品集，主題由學生自定 	<ul style="list-style-type: none"> • 鞏固學生評賞能力及書寫能力 	<ul style="list-style-type: none"> • 運用已有知識及技巧構思個人創作 	<ul style="list-style-type: none"> • 構思第二個作品集

主題：一百個看不慣

副題 (一)：衝突

學習目標

1. 初步掌握建立作品集的步驟
2. 探討新古典主義及浪漫主義的繪畫特色與時代背景的關係
3. 分析兩張新古典主義及浪漫主義的作品，比較藝術家如何以近似色、明暗對比、構圖和人物的表情／動態來凸顯畫面的焦點，以及表達強烈的情感
4. 透過資料搜集／運用思考工具(繪畫腦圖)／結合個人經驗，並參考藝術家的創作，以「衝突」為主題，引發創作意念
5. 掌握以麻膠版製作凸版畫的基本技巧，及探索其不同技巧和表現

作品要求

1. 能透過作品表達個人意念／情感，並帶出『衝突』的信息
2. 能適切地運用近似色／明暗對比、構圖／人物的表情／動態來凸顯焦點，以表達意念／情感
3. 能適切地運用法及印刷技巧，以麻膠版製作凸版畫表達意念／情感
4. 創作須具獨特性

(註：作品大小：不得少於 20cm x 20cm)

作品集的建立

A. 資料搜集及分析

創作背景：我們在報章上每天都看到不同的新聞，例如清拆皇后碼頭、網上騙案、金融風暴、全球暖化、奧巴馬成為美國第一位黑人總統、陳水扁貪污案，這些新聞往往產生了很多衝突，你對這些人和事有甚麼看法呢？這人/群人的行為展示到人性的哪一面呢？你是支持哪一方呢？如果要用視覺的形式去表達你的看法，你又會怎樣做呢？

從報章選取一新聞，必須與「衝突」有關的時事，貼於簿內，並回答以下問題：

1. 選取時事的内容，撮寫約 20-50 字。
2. 帶出甚麼「衝突」的信息？
3. 你的個人感受／反思

B. 探討主題

以「衝突」為主題，探討身邊發生的時事，並運用腦圖去聯想相關問題及帶給我們的影響，例如對社會、民生、政治、個人、朋友、家庭的影響。

C. 確定副題的焦點

寫下標題，然後用五十字介紹創作意念(初步構思)。

D. 藝術評賞

(甲)

1. 搜集新古典主義藝術家大衛 (David) 《荷拉迪之盟誓》及以下其中一位浪漫主義藝術家的生平及其作品資料。

哥雅 Goya 《一八零八年五月三日》

德拉克洛瓦 Delacroix 《自由領導人民》

傑利柯 Gericault 《美杜莎之筏》

2. 消化資料後再以自己文字(簡略)介紹他們的生平。
3. 選出他們兩人各人一件作品，依評賞指引作出評賞，並以文字簡潔地比較：
 - 作品的內容
 - 形式的運用，如色彩、明暗、構圖、人物姿態、動勢、背景等
 - 作品欲帶出甚麼信息(嘗試結合情境角度)
 - 作品如何反映出該藝術派別的特色
4. 作品如何啟發你的創作？指出作品與你自己創作的關連(例如在題材／形式／創作技巧方面)。

(乙)

5. 評賞柯勒惠支的版畫，從情境角度詮釋其作品如何反映當時的社會現況。
6. 思考柯勒惠支的作品對自己創作的啟發。

E. 草圖及意念發展

1. 透過資料搜集(時事剪報)／運用思考工具(繪畫腦圖)／結合個人經驗，並參考藝術家作品，以引發創作意念。
2. 發展最少十個草圖，注意草圖應有發展性，同學可從初始的草圖逐步修訂至完成的草圖。留意視覺元素及組織原理的運用。
3. 在參考藝術作品時，可從不同方面參考，例如主題上／形式／創作技巧的運用上。同學宜自行搜集有別於之前評賞的作品，並把參考作品的圖片展示在旁，及簡單指出值得參考之地方。
4. 增加作品意義的層次，反思最初的創作意念並加以修正。

F. 技巧探究

1. 物料探索(探索不同刀法及印刷方法，並記錄有其視覺效果及如何影響意念的表達)，同時交待你最終選擇不同刀法和印刷技巧的原因。
2. 清楚列明探究過程及解釋如何作出決定，在參考藝術家的技巧後，如何引用相關創作技巧。
(*展示參考作品及在旁作出簡介)
3. 多作反思，回看自己做過甚麼，才繼續向前。
4. 拍下作品並貼在工作簿上，利用箭咀解釋自己的創作意念／技巧。

G. 反思及互評

1. 創作時所遇困難及解決方法
2. 創作心得及感想
3. 檢討過程中的得失，找尋值得繼續發展的部份，以及自己做得不足之處，從而改善，精益求精
4. 互評後再反思
5. 回應老師評語

※ 上課周次：第 8-10 循環周

交功課日期： 3/1/2011

	遞交日期	真正完成日期	備註
1. 完成主題分析(思維導圖)及確定主題(初步)	23/11/2010		
2. 完成評賞(甲)	29/11/2010		
3. 完成評賞(乙)	3/12/2010		
4. 完成草圖及意念發展	13/12/2010		
5. 完成技巧探究	15/12/2010		
6. 已完成作品及研究工作簿 (解釋自己的意念及反思)	3/1/2011		

視覺藝術科校本評核 – 評核準則及評分準則描述

Appendix (3)

(一) 研究工作簿

評核準則	5分	4分	3分	2分	1分	0分	得分
1. 主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示，或展示與主題或意念無關的探索及發展	
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	使用素材來發展主題或意念		
	實質地探究，並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	隨意地投入素材作意念發展	絕少投入素材作意念發展		
2. 藝術品的詮譯及其與創作／評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	了解有限藝術作品的情境資料或其形式要素	只陳述有限的和基本的藝術作品的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實	
	根據實證支持或洞見表達具憑據的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	表達若干具支持的個人觀點	表達個人觀點	未能表達個人觀點		
	連接或轉化情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中	連繫情境和形式知識於藝術品/評賞研究中	應用情境知識於藝術品/評賞研究中	應用有限度的情境或形式知識於藝術品/評賞研究中	未經篩選地使用情境或形式知識於藝術品/評賞研究中		
3. 媒介及技巧的實驗，以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗	展示豐富的媒介和技巧的實驗	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索	
	展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的表達形式的探索	展示若干些表達形式的探索	展示有限度的的表達形式的探索	展示少許表達形式的探索		
4. 反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	頻密地從許多角度反思其作品集	偶爾從某些角度反思其作品集	稀少地反思其作品集	絕少反思其作品集	沒有展示任何反思或學習進程	
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示足夠的進步	在學習進程中展示某些進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步		
總分							/20
教師評語：							
學生反思：							

(二) 藝術作品

評核準則	5分	4分	3分	2分	1分	0分	得分
1. 媒介、技巧及技法	展示超卓的媒介及技法／寫作技巧的運用	展示純熟的媒介及技法／寫作技巧的運用	展示一般水平的媒介及技法／寫作技巧的運用	展示有限度的媒介及技法／寫作技巧的運用	展示少許的媒介及技法／寫作技巧的運用	沒有運用媒介及技法／寫作技巧的能力	
2. 視覺表達形式／分析	展示優越的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	展示有效的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	展示恰當的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	展示有限度的與主題有關的視覺元素或組織原理的使用／分析	展示未經深思熟慮的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	展示對視覺元素及組織原理的使用／分析欠缺關注	
3. 與情境的關係	顯示與主題相關深層的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關足夠的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關若干個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關有限度的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關表面的個人、美學或文化情境的知識	顯示缺乏情境知識	
4. 創意及想像／批判思維	展示想像力、完整及具創意的意念／根據實證支持或洞見表達具憑據的個人觀點	展示具創意的意念和想像力／表達具理據的個人觀點	展示平凡的意念／表達具支持性的個人觀點	展示不完整的意念／表達個人觀點	展示從模仿得來的意念	沒有展示任何意念	
5. 整體表現及主題的傳意	以一致和完整的表現方式創新地傳遞主題或意念	以一致的表現方式有效地傳遞主題或信息	以完整的表現方式清晰地傳遞主題或信息	不完整地傳遞主題或信息	不足以傳遞主題或信息	沒有傳遞主題或信息	
						總分	/30
教師評語：							
學生反思：							

藝術評賞－內容及詞彙

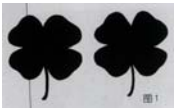






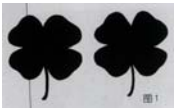






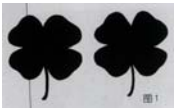






(一) 描述

- 作品基本資料：作者、主題、年份、媒介及尺寸
- 作品的主題、內容
- 所看見的形式如色彩、形狀、線條等的描述

(二) 形式分析

(A) 分析視覺元素的運用：例如點、線條、面（形狀）、形體、色彩、質感和空間等

	元素	描述詞彙/* 感覺		
1	點	大、小、圓／方／不規則、聚合、散開、連續、移動、變大/小、放射、方向左／右.....		
2	線條	長度、方向性 粗（強壯、重量感） 幼（柔弱、輕巧） 直（速度感、緊張、直接、銳利、明快、簡潔） 曲／弧（柔軟、豐滿、優雅、間接、輕快、節奏感強） 折（果斷、突然、破壞、尖銳） 不規則（欠秩序、散亂、自由、野性、富有生命力）		
3	面	面的種類		
		幾何形	由數學方式構成，如正方形、三角形、梯形、菱形、圓形、五角形等	明快、冷靜、秩序感
		有機形	不可用數學方式求得，如自然界的植物、動物外形等	生命韻律、秩序感、規律性
		偶然形	自然或人為偶然形成的，如隨意潑洒、滴落的墨迹或水迹，不重覆的	意外性、生動感
		不規則形	人為創造的自由構成形，可隨意地運用各種自由的、徒手的線性構成形態	具造型特性、鮮明的個性

	面	<p>面的構成</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="316 125 472 271">分離</td> <td data-bbox="472 125 671 271"></td> <td data-bbox="671 125 1490 271">面與面之間保持一定的距離分開，呈現各自的形態，空間與面形成了相互制約的關係</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 271 472 416">接觸／相遇</td> <td data-bbox="472 271 671 416"></td> <td data-bbox="671 271 1490 416">面與面的輪廓線相遇，形成新的形狀，變得豐富而複雜</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 416 472 562">聯合</td> <td data-bbox="472 416 671 562"></td> <td data-bbox="671 416 1490 562">面與面相互交錯重疊，相互結合，組成新形象，變得整體而含糊</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 562 472 707">透疊</td> <td data-bbox="472 562 671 707"></td> <td data-bbox="671 562 1490 707">面與面相互交錯重疊，重疊的形狀具有透明性，出現了新的形狀，使形象變得豐富多變，富有秩序感</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 707 472 853">覆疊</td> <td data-bbox="472 707 671 853"></td> <td data-bbox="671 707 1490 853">一個面覆蓋在另一個面之上，形成之面之間的前后或上下的層次感</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 853 472 999">減缺</td> <td data-bbox="472 853 671 999"></td> <td data-bbox="671 853 1490 999">面的一部分被另一面覆蓋，兩形相減，一個意料之外的新形象</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 999 472 1137">差疊</td> <td data-bbox="472 999 671 1137"></td> <td data-bbox="671 999 1490 1137">面與面相互交疊，交疊產生的新形象被強調出來</td> </tr> </table>	分離		面與面之間保持一定的距離分開，呈現各自的形態，空間與面形成了相互制約的關係	接觸／相遇		面與面的輪廓線相遇，形成新的形狀，變得豐富而複雜	聯合		面與面相互交錯重疊，相互結合，組成新形象，變得整體而含糊	透疊		面與面相互交錯重疊，重疊的形狀具有透明性，出現了新的形狀，使形象變得豐富多變，富有秩序感	覆疊		一個面覆蓋在另一個面之上，形成之面之間的前后或上下的層次感	減缺		面的一部分被另一面覆蓋，兩形相減，一個意料之外的新形象	差疊		面與面相互交疊，交疊產生的新形象被強調出來
分離		面與面之間保持一定的距離分開，呈現各自的形態，空間與面形成了相互制約的關係																					
接觸／相遇		面與面的輪廓線相遇，形成新的形狀，變得豐富而複雜																					
聯合		面與面相互交錯重疊，相互結合，組成新形象，變得整體而含糊																					
透疊		面與面相互交錯重疊，重疊的形狀具有透明性，出現了新的形狀，使形象變得豐富多變，富有秩序感																					
覆疊		一個面覆蓋在另一個面之上，形成之面之間的前后或上下的層次感																					
減缺		面的一部分被另一面覆蓋，兩形相減，一個意料之外的新形象																					
差疊		面與面相互交疊，交疊產生的新形象被強調出來																					
4	形體	由面形式的延伸，成為立體。有實體與虛體兩種現象、具顯著的特色是量感、為一切造形的基本元素，延伸可佔有空間的現象、形式特質乃是以材料表現之，可由點、線或面的元素形成之																					
5	色彩	<p>色相</p> <p>紅：熱情、喜悅、熱戀、革命、熱心、野蠻、溫暖、危險</p> <p>橙：積極、躍動、陽光、喜樂、溫情、快樂、活潑</p> <p>黃（金）：希望、快活、發展、光明、平和、輕柔、名譽、忠誠</p> <p>綠：柔和、青春、新鮮、安全、環保、和平</p> <p>藍：沉靜、深遠、消極、沉著、寂寥、虔敬、誠實、理智</p> <p>紫：優美、神秘、高貴、溫厚、優雅、權威、高位</p> <p>白（銀）：歡喜、明快、潔白、純真、神聖、信仰、空虛、柔弱</p> <p>灰：沈默、失望、寂寞、中立、中庸、病、老</p> <p>黑：悲哀、絕望、不正、嚴肅、罪惡、堅實、黑暗</p> <p>暖色：紅、橙、黃、紫紅（偏紅色）-- 溫暖感</p> <p>冷色：藍綠、藍、藍紫（偏藍色）-- 寒冷感</p> <p>對比色／互補色：例如紅對綠、橙對藍、黃對紫</p>																					
6	質感	<p>營造肌理的方法，例如：</p> <p>點繪法、勾線法、平塗法、暈染、水化法、吸附法、排水法、脫膠法、筆觸法、拓印法、堆積法、刻紙法、揉紙法、熏燒法、拼貼法</p>																					
7	空間	<p>視覺空間：以深度的現象呈現在視覺的感受</p> <p>觸覺空間：以材料特性呈現於接觸的感受</p> <p>運動空間：空間的動感性呈現在視覺和觸覺兩者上的感受</p>																					

(B) 分析組織原理的運用及視覺效果

	原理	描述詞彙/* 感覺
1	重複	基本形、大小、方向、色彩、質感/肌理、骨架、規律化反覆、並置排列 * 加強圖像的力度、深刻印象、安定性、秩序感、韵律感、節奏感、協調性、豐富性、整體感、層次感、呆滯乏味、機械感、公式化、單調、平滯
2	近似	在基本形上作變形，大小、方向、角度、色彩、肌理的近似 * 重複感、規律地變化、節奏感、活潑而富於變化、雜亂不整體感
3	漸變	基本形循環漸進的逐步變化，將圖像推入高潮 * 明確而強烈的節奏和秩序感
4	放射	圍繞一個或多個中心，向內或外散發，如：花瓣的綻放、太陽四射的、炸彈的爆炸、水的同心圓紋等 發射構成：中心式、同心式、移心式、螺旋式、多心式 * 強烈的視覺效果、動感、爆炸感、非常強的透視焦點/消失點、令人目眩、令人注意
5	特異	出現一小部分的特異形狀，曲直、繁簡、黑白、抽象與具象、傳統與現代 * 構成畫面的視覺焦點、明確的差異對比
6	聚散	疏密關係的自由安排、疏與密、虛與實、鬆與緊 * 非規律性的結構，節奏感、視覺的張力
7	對比	大與小、曲與直、冷與暖、粗與細、剛與柔、簡與繁、疏與密、動與靜、規則與不規則、傳統與現代等造型 * 矛盾性、加強對形象的刻面與表現、強烈的緊張感、增強視覺效果
8	節奏	均勻、規律、旋律、輕重、緩急、周期性反覆、由大到小、由靜到動、由曲到直
9	比例	黃金比（1:1.618） * 舒適感、畸形感、美感、與現實相符、變形
10	對稱 均衡	左右/上下對稱、完全/相似對稱 * 秩序、平衡、安全感

(三) 內容詮釋

- 推測作品所表達的含義或信息
- 作品予人怎樣的感覺

(四) 價值判斷

- 陳述你喜愛與否的理由
- 評價作品的意義/價值

(五) 感想及啓示

- 對自己的創作的影響/啟發

例子：

【敘述】設計中所見『萬綠叢中一點紅』突顯了花店的紅玫瑰花，

【分析】是運用了『重複』及色相(紅與綠)對比的視覺效果，大面積的綠使紅更為鮮明突出，使紅玫瑰花特別引人注目，

【詮釋】紅玫瑰是代表該公司的名字，目的是突顯其品牌，能達致設計師表達品牌的訊息，

【價值判斷】雖然色彩上是對比色，但整體設計不失和諧與統一，令人留下深刻的印象，是一個好的設計，

【啟示】我嘗試運用對比色在人物(橙)和背景(藍)，營造出冷暖的對比，令人物發怒的表情更具感染力。

平面設計的藝術評賞常用詞彙

審美 負空間 兩點透視 成角透視 構圖 誇張 變形 主觀 客觀 對稱均衡 非對稱均衡

放射均衡 再現 視覺藝術 元素 動態 動畫 形 自然物形 人工物形 隨意形 幾何形 靜物畫 實形 虛形 圖案 基本形 組織原理 圖案設計 複製 花邊 意念 過程 明暗法 象徵 二維、空間感、立體感、和諧、統一、散亂、明亮、亮麗、鮮明突出、重點 …

參考書目：

《平面構成教程》浙江人民美術出版社 2004年9月

《香港中學適用 美術與設計探索(教師版)》一至三冊

《美術資料冊》中華科技出版社

中西美術史簡要年表

西方藝術分期記事	紀元	中國藝術分期記事
史前時代		
上古時代	5000 BC	夏 象形文字 彩陶 黑陶
埃及印度	2000 BC	
西亞希臘	1600 BC	
	1100 BC	商 銅器 動物畫
	1000 BC	周 想像力的發揮 人物畫
	700 BC	春秋 帛畫 寫實肖像畫
	400 BC	戰國 帛畫 寫實和想像結合
	300 BC	秦 壁畫 磚畫(畫像磚)
	200 BC	秦 壁畫 磚畫(畫像磚)
79B.C.龐貝古城 羅馬	100 BC	東漢 彩繪陶 線條和色彩
	0	三國 由色彩走入線條 毛筆勾勒
早期的基督教美術	200 AD	魏晉-壁畫
	300 AD	魏晉 東晉 磚畫 顧愷之和春蠶吐絲描
拜占庭美術 中世紀	400 AD	南北朝 北魏-敦煌藝術
羅馬式的藝術 基督教	500 AD	西魏-壁畫 寫實繪畫
	(476-1473) 600 AD	隋朝 宗教畫 宮廷畫 閻立本 吳道子 仕女圖 張萱 周昉
哥德式藝術 商業革命	700 AD	唐 動物畫 韓幹 韓滉 墓室
	800 AD	李昭道 文人畫王維
	900 AD	五代 荆浩 關仝 董源 巨然 顧閔中 趙幹貫休 黃居寀
	1000 AD	宋 北宋 崔白 趙昌 蘇軾 李成范寬 燕文貴 許道寧 郭熙 郭思 王詵 趙令穰 李唐
	1100 AD	南宋 夏珪 馬遠 馬麟 張擇端 李嵩 蘇漢臣 李唐 梁楷 文同
喬托馬薩其奧 民族國家	1200 AD	米芾 米友仁 牧溪 鄭所南 龔開 趙孟頫 管道昇 趙雍 陳琳 錢選

杜那鐵羅波蒂卻利	1300 AD	元 吳鎮 黃公望 倪瓚 王蒙
文藝復興 達文西 米開蘭基羅 拉菲爾 貝利尼 喬納 都勒 宗教改革提香 葛雷哥 霍爾班 地理新發現	1400 AD	明 戴進 吳偉 周臣 沈周 文徵明 唐寅 徐渭 陳淳 仇英 漸江 石谿 董其昌
	1450 AD	
矯揉主義>廷多雷多 海外拓殖 巴洛克藝術>卡拉瓦吉歐 Caravaggio, 貝尼尼, 樸桑	1500 AD	
Poussin, 委拉斯貴茲 君主專制 慕里羅, 盧本斯, 梵戴克	1550 AD	
林布蘭 Rembrandt,哈爾斯 矯揉主義	1560 AD	
洛可可藝術>華陀 A.Watteau, 布雪 Boucher, 霍加斯 Hogarth, 雷諾茲 Reynolds , 庚斯伯羅 Gainsborough, 美國獨立	1600 AD	
新古典古義 Neo-classicism 大衛 David, 英格爾 Ingres, 法國革命	1650 AD	清 張風 崔子忠 陳洪綬 吳彬 仇英 八大山人.石濤
拿破崙帝國	1710 AD	清 曾鯨 郎世寧 揚州八怪
浪漫派 傑利戈 德拉克洛瓦 哥雅 伍洞 民族主義	1720 AD	清 金農 鄭板橋 羅聘
	1730 AD	清 虛谷 蒲華 任熊 任頤
寫實主義>辜爾貝 多米埃, 自然主義>巴比松畫派 米勒 柯洛,透納 寫實主義與自然主義折衷者 馬奈	1740 AD	
印象派 莫內.雷諾瓦 卡莎特 竇加 羅丹 畢沙羅 惠斯勒 新印象派>秀拉 席涅克 後印象派>高更 梵谷 塞尚.波那爾	1800 AD	
抽象主義 Abstractism 結構主義>馬勒維基 新造形主義>蒙德里安	1840 AD	
拉斐爾前派	1850 AD	
南北戰爭	1860 AD	
象徵主義 Symbolism >魯頓 那比派	1890 AD	
第一次世界大戰	1900 AD	民國 吳昌碩 黃賓虹

野獸派>馬蒂斯,特朗,杜飛,魯奧 立體派>布拉克 畢卡索 未來派>Serverini 超現實主義>達利 恩斯特 基里科 馬格利特 米羅 包浩斯>克利 那基 表現主義>康丁斯基 克萊茵 Gorky 波洛克 孟克		溥心畬 徐悲鴻 齊白石 李叔同 張大千 林風眠 劉海粟 潘玉良 陳衡恪 高劍父 高奇峰 陳樹人
達達主義>杜象	1920 AD	
第二次世戰	1940 AD	
韓戰 觀念藝術 Conceptual Art 極限藝術 Minimal Art 集合藝術 Assemblage 普普藝術 Pop Art 沃霍 李奇登斯坦 瓊斯 行動畫派-德枯寧 培根 波洛克 硬邊藝術 Hard Edge	1950 AD	1949「中華人民共和國」 傅抱石 李可染 潘天壽 蔣兆和 吳冠中 吳作人
越戰 環境藝術 Environment 偶發藝術 Happening 歐普藝術 Op Art 地景藝術 Land Art 以阿戰爭	1960 AD	
新意象繪畫 New Image 新表現主義 Neo-Expressionism 新浪潮繪畫 New Wave 塗鴉	1980 AD	
純粹寫實主義 Pure Realism	1990 AD	
	2000 AD	

《娜娜》則把女性化... 兩者皆描述自己本土的女
 兩者雖然有很多不同之處，當中亦有相同之處。兩者皆描述自己本土的女
 P.20 性的各種特徵和動作、情況等，並運用了超現實主義表達人物，但在這
 什麼意思？你明白超現實的意義嗎？

→ 要去查証：超現實主義是指一些超乎現實的事物表達，
 但這些女人都是現實可見的，因此三姑六
 婆可屬 ~~超現實主義~~ 現代藝術。
 及娜娜系列



⑪ 這是草圖⑨的
 修改分圖，為舞台電
 話大十，所以只出現了
 騎徒的手，亦能增
 加騎徒神搖惑，他
 們還擺佈長者，還拿
 着大量金錢在手中，如
 玩大富翁一樣。



長者的畫法參考

Qd! 多注意前後大小的
 分別，當然用超現實
 的方法也可以!



⑫ 草圖⑦的修訂版，
 加入了子女很少理會女
 母而導致騎徒頻密的元
 素。左邊的騎徒正竊取
 大量長者入電話騎局，
 右邊的子女正不知情地
 打麻將，子女在明，騎徒
 在暗，根本難以察覺
 騎徒存在。

繼續努力!

反思：我認為我在繪製草圖
 的時候應多考慮各個學期的
 構圖方法，如放射、對稱、
 對稱均衡、聚散、特異等表達
 手法。另外，我亦有在某一個
 發展數個草圖，從該方面再
 深入地加上層面。我下次可再
 多運用互聯網資料搜集，陸續
 發展橫向思維的草圖。Qd!

評核準則	5分	4分	3分	2分	1分	0分	得分
3. 媒介及技巧的實驗，以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗	展示豐富的媒介和技巧的實驗	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索	
	展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的表達形式的探索	展示若干些表達形式的探索	展示有限度的表達形式的探索	展示少許表達形式的探索		
4. 反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	頻密地從許多角度反思其作品集	偶爾從某些角度反思其作品集	稀少地反思其作品集	絕少反思其作品集	沒有展示任何反思或學習進程	
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示足夠的進步	在學習進程中展示某些進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步		
						總分	/20
<p>老師評語： 老師很佩服你投入的學習，每一部份都詳盡濃濃，由一大篇字 以不認有，但你最好消化管理，把要點說出來，才能有效地與觀眾 溝通，你的評審鉅細無遺，可惜少了與創作的連繫，是差中不是之類！</p> <p>同學反思： 我認為我的反思應該要持續地進步，一直保持水準，另外，在畫 評賞方面我可嘗試把評賞的內容與自己的作品連繫， 她的表現主義表達手法，套入我的作品內，令我的作品諷刺及感情意味 更豐富。</p>							

交功課日期： 15/12/09 (星期二)

項目	遞交日期	真正完成日期	備註
1. 選取一與「衝突」有關的時事，貼於簿內	10/11/09	11/11/2009	
2. 主題分析(思維導圖)及確定主題(初步)	11/11/09	11/11/2009	
2. 評賞與比較	17/11/09	27/11/2009	
3. 草圖及意念發展	24/11/09	30/11/2009	
4. 已完成作品及研究工作簿(解釋自己的意念及反思)	15/12/09		



聽取過同學
的意見後，可把
眼睛分佈到手中
何一個角落，加強
的表達之餘，每個眼睛也可
表達不同種類的意義，不用把所有
概括在同一眼睛內。



這是重新訂立題目後所做的
樹幹和一條根。然而樹幹和根
太粗，樹幹太直，樹太有規律，
呈圓柱形，缺乏自然感。



第三次試作：直接運用
牛皮膠紙來作表面
可完全解決紙巾黏得
不穩固的問題，但牛
皮膠紙表面光滑，需
要除去表面的光滑
才用指甲能讓顏色塗
上，也能增加膠紙之
間的黏貼度。但外
形和報紙的數量問
題內裏仍然沒有
改善。

改善

作品的反思：(和研完L7F 24)

作品運用了不少的時間去做。起初作品的顏色太淺，加了渾淺顏色後，便使整體顏色偏黑。錯有錯着，這正好能反映「萬壽之根」一題目。我認為我在時間分配方面需要改善，黑暗例如上色時不應把大部分時間塗在同一部分，應把時間平均分配好每一個部分。另外，我亦應盡早做好雕塑，不要經常性地隨意抱佛腳，臨渴掘井。在研究工作簿的分配主要是在技巧探究，沒有足夠的資料搜集，而資料搜集的途徑亦不夠上一次的廣泛，只集中在互聯網上的搜尋。雖然在上學和放學的路上也有留意路上的樹的形態和樹皮的質地，亦有思考如何表達得到這種質感，但是我卻沒有在作品上表現出足夠的沿用，使樹木不太像樹木，缺乏了樹木應有的自然之感。沒有足夠地沿用和思考技巧，這是我在這份功課中需要改善的地方。

可拍吓

互評

在工作研習簿的技巧探究很充足，有作嘗試及反思，更加欣賞你從電腦作計劃製作，然而在作品有許多隻手，可見花了不少時間，但最後眼睛上的圖案太單調，如^{個人}心形不知帶出何意，對於主題上的期望利益不太凸顯。

佩慧：工作簿資料充足，評賞詳細，技者探究進步大，教人欣賞。
作品外形生動，手向不同方向俾出，有動勢，唯有些手比例不佳，若能改善，定可更完美。

研究工作簿做得十分詳細，列明了每個步驟，而且資料搜集充足。作品有多角度，而且用扭蛋殼做眼能加強其真實感，但我建議指甲可以多強調。