

在照顧學生差異上面對的困難：學生缺乏自主學習的動機／能力

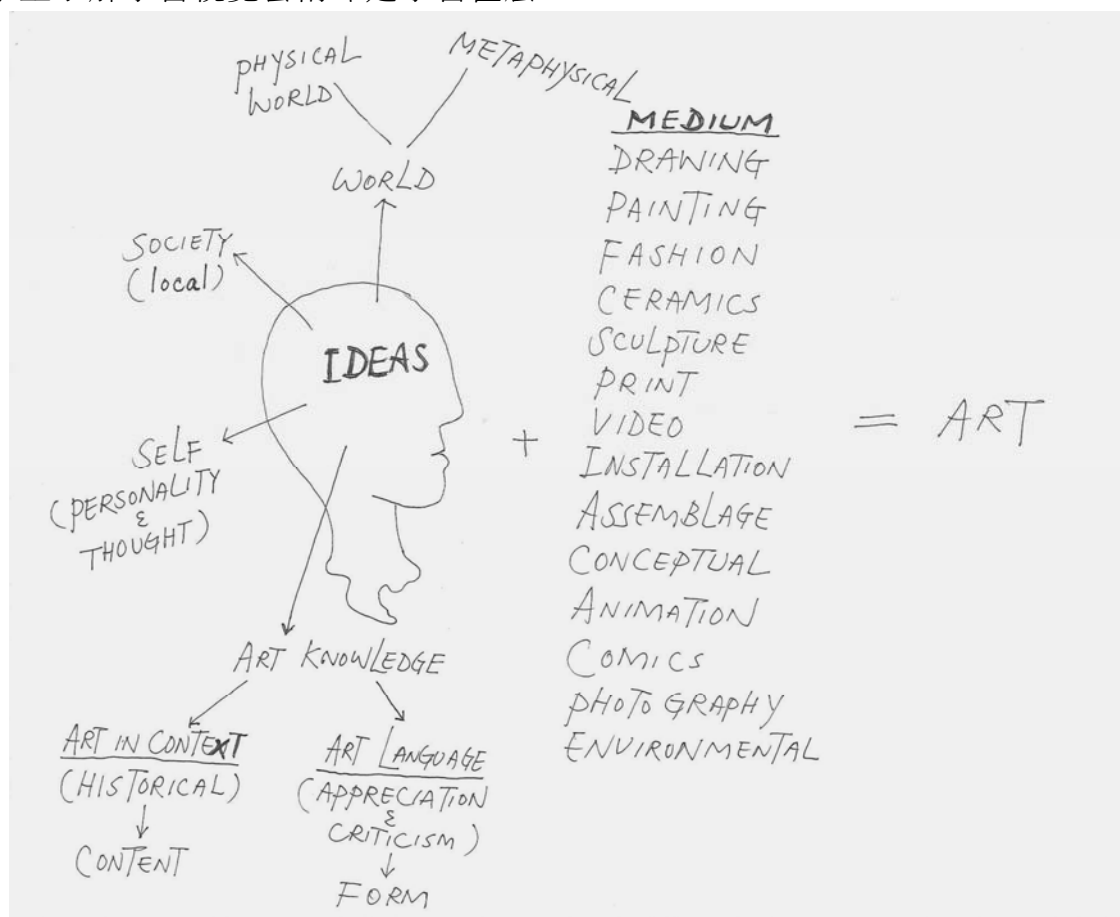
解決作法：

從課程設計提升學生對學習視覺藝術的興趣，擴闊學生的視野，同時為藝術評賞和創作奠定基礎

- 理念：先提升對學習視覺藝術的興趣，並在中四階段為藝術評賞和創作奠定基礎，才慢慢讓學生學習以文字表達評賞的技巧
- 課程組織：在學生的初中階段，每年讓學生認識約二十多件重要的藝術作品，即三年約六十多件，當中包含不同的藝術媒介及表達形式。雖然並非以美術史時序教授，但卻能讓學生對不同的藝術有概括的認識。
- 在中四的第一年首三個月，以多個有趣的小型創作活動，讓學生嘗試打破對藝術的固有觀念，培養他們跳出框框來思考。
- 教學活動設計：中四的教學活動例如：讓學生以「火」、「水」、表現「透明」、「手」、「水果」、「吊」及「身體」來創作。過程中不先提供範作，鼓勵學生天馬行空構思各自的表達手法。創作完成後，才讓學生寫出自己的創作意念。由於先以趣味的創作活動引發學生興趣，才令學生文字表達自己的創作意念，學生學習以文書表達便變得更容易。
- 除上述的活動，其他的課堂則用以培養學生操控媒介的能力，以及與全班討論學生自選的藝術家及其作品，從而學習評賞。同時，鼓勵學生找並非十分著名的藝術家作評賞對象，讓學生對藝術欣賞的領域更廣闊。
- 學生的表現：有學生由上述的小活動，發展為作品集的完成作品，且展現在評賞和創作其成熟的藝術表現。
- 中五課程的編排：到中五才學習評賞的過程，及以文字表達評賞的技巧。

視覺藝術是甚麼？

中四開始讓學生了解學習視覺藝術即是學習甚麼。



1 WORLD

WATER CRISIS - Eco CRISIS → Food CRISIS.

2 SOCIETY

- i BUILDING SITE → OBSERVATION → RESEARCH
WORKERS → FILM → FAMILY
BOOKS → FRIEND
STREET
- ii 大浪西湾 → 地產霸权 → 人与土地

WATER AS MEDIUM

ARTIST: HANS HAACKE (INSTALLATION)
蔡甸姿 (INSTALLATION)

METAL AS MEDIUM

ARTIST: COURBET (PAINTING)
(REALISM)
(Photography)

ENVIRONMENT/SITE/OBJECT

ARTIST: ANDY GOLDBORTHY (ENVIRONMENTAL ART)

MARK DION (ASSEMBLAGE)

PHOTOGRAPHY

ARTIST: CINDY SHERMAN (CONCEPTUAL ART)

LOUISE BOURGEOIS (SCULPTURE)

FRIDA KAHLO (PAINTING SURREALISM)

3 SELF → SELF PORTRAIT → ARTIST

PICTURE → STATEMENT

SELF ANALYSIS