

## 中國語文教育學習領域

### 學校課程發展經驗分享 全面規劃課程，激發學生的學習動機

課程發展處中國語文教育組

2011年5月

#### 簡介

中國語文課程以培養學生語文能力和素養為主要目標，課程架構提供空間讓學校發展六年一貫的中學校本課程。初中階段設中國語文科，高中階段設中國語文科和中國文學科，兩個科目均包括必修及選修部分。新高中中國語文科必修部分的學習內容涵蓋閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，在初中語文學習的基礎上，進一步提高學生的語文能力和素養。新高中中國文學科必修部分包括文學賞析與評論、文學創作、文學基礎知識的學習，讓學生得到審美的體驗、思想情感和文化的薰陶。課程及評估指引建議必修部分佔本科課時的三分之二至四分之三，選修部分佔本科課時的四分之一至三分之一；必修部分由中四貫串至中六；選修部分則由中五開始。選修部分是必修部分的延伸和發展，體現課程的選擇性，為學生創設更寬廣的學習空間，促進日後自主學習和終身學習。

新高中中國語文科和中國文學科自推行以來，課程發展處透過課程發展探訪、焦點小組會議、教師專業發展課程、種籽計畫等渠道了解學校實施課程的情況，包括學校推行校本課程的經驗，以及學校所遇到的困難和所需支援等。這裏介紹一所學校如何配合辦學理念和學生不同學習的需要，規劃中國語文科和中國文學科校本課程，供中文科教師參考及反思。

## 目錄

內容	頁碼
(一) 校情	3
(二) 了解學生的語文能力和學習習慣 (甲) 書寫測試 —— 別小看基本功 (乙) 語文能力評估 —— 盡快審視學生的閱讀能力 (丙) 學習習慣問卷調查 —— 了解學生的學習習慣	4-7
(三) 全面規劃課程 —— 一個都不能少 (甲) 分組和輔導 (乙) 照顧學習差異的校本課程 (丙) 配合新高中課程的規劃與調適	8-14
(四) 新高中的評估規劃 —— 循序漸進、建立自信	15-16
(五) 照顧學生學習差異的學與教策略舉隅	17
(六) 總結	18
參考資料	19
附件一：選修單元文學創作 —— 原創或改編：新詩	20-25
附件二：中國文學科隨堂小測和日常評估示例	26-28
附件三：中四記敘文和實用文寫作教學示例	29-33

## (一) 校情

### (甲) 學校

- 學校位於新界區，創校不足十年。
- 錄取學生全屬第三能力組別，成績屬於最低百分之十的學生人數逐年增加。
- 學校本著「一個都不能少」的辦學理念，致力提升學生的學習動機和自信心，深信良好的教育可以改進學生的學習能力，讓他們得到進步。

### (乙) 學生

- 學生品性善良、率真、受教，對學校有歸屬感。
- 九成學生居於區內，家庭給予學生在學習上的支援普遍不足。學生的家庭社經地位、個人前備知識和生活經驗等，均影響他們的學習自信。
- 語文學習方面，學生的語文能力和學習興趣均存在頗大差異。學生在中一入學前香港學科測驗的語文成績普遍欠佳，部分學生連常用字詞的形音義也未能掌握，但有小部分中一學生的語文能力尚算不俗，或寫作文從字順，或說話有條理，能清楚表達己見。中四和中五級選修中國文學科的學生，學習差異尤其明顯，部分喜愛文學和創作，部分卻缺乏學習興趣，語文基礎薄弱。

### (丙) 教師

- 教師關愛學生，具教學熱誠。
- 中文科教師共十七位，大部分主修本科和主要任教中國語文和中國文學科。
- 科主任領導本科多年，獲得科內同事的信任，他近年致力發展分層領導，安排同事任教不同級別或分擔不同範疇的工作，以豐富他們的教學和課程策劃經驗，有助提升團隊的專業質素。
- 科主任認為學生對語文學習缺乏興趣和信心，積弱已久，要改善他們的學習成效，必須對他們有適切的期望，所以要求科任老師幫助學生訂定學習目標和預期成果，鼓勵他們克服困難，有目標地學習。近年學生的中文科成績增值理想，反映學與教共同努力的成果。

不少教師從經驗得知，學生在智力上的差異往往沒有成績表所反映那麼大，主要的差異在他們的前備知識和學習經驗，前備知識豐富的學生普遍較有自信，更願意投入課堂，並有較正面的學習經驗，這與學者的論點一致（趙志成、何碧瑜，2009，頁 8-9）。故此，教師先要確認學生的學習動機和自尊對學習有重要影響，通過教師的回饋和學生的自我評估，幫助學生積極投入自己的學習，掌握改善學習的方法（The Assessment Reform Group, 1999:5）。



### 反思：

- 過去數年，中學會考考試報告屢次指出考生錯別字多和字體欠端正，如何幫助學生改善這方面的表現？
- 評估方法和工具的設計，需要配合課程和學生學習的需要，哪些評估工具更切合你學校的需要？

### (乙) 語文能力評估 —— 盡快審視學生的閱讀能力

閱讀是語文學習的重要途徑。學校除了分析學生在中一入學前學科測驗的表現外，更進一步運用教育局提供的基本能力網上「學生評估」，從小三及小六試題庫中選取不同難度及評估不同閱讀能力的試題，安排學生在中一學期開始時完成。網上閱讀能力評估由電腦系統評改及分析，提供「錯誤答案分析」資料予教師參考，教師可以根據學生的表現安排相應的輔導和支援。

班別	1E	科目	中國語文		
日期	2009-10-22				
本評估的題目共有	13				
所涉及的基本能力有	4				
題號	學生答案	正確答案	對/錯	錯誤答案分析參考	基本能力
閱讀					
1	B	C	✗	• 未能從上文下理理解詞語的意義。	• 1
2	A	A	✓		• 2
3	D	B	✗	• 未能理解事件的因果關係。	• 4
4	B	C	✗	• 混淆段意。	• 2
5	A	D	✗	• 未能綜合全篇內容，定出主題。	• 3
6	D	A	✗	• 未能辨識詞語的意義。	• 1
7	B	B	✓		• 2
8	C	B	✗	• 未能從上文下理推斷詞意。	• 1
9	B	A	✗	• 未能讀懂內容細節。	• 2
10	A	B	✗	• 未能從上文下理作出推論。	• 4
11	B	A	✗	• 未能理解句子背後的意義。	• 2
12	D	C	✗	• 未能理解句子背後的意義。	• 4
13	B	A	✗	• 未能綜合全篇內容，找出原因。	
答對總數			2		

這位學生的語文基礎薄弱，閱讀理解能力欠佳，要做好保底功夫，從基本字詞和文句理解開始加把勁。

#### 基本能力

1. 能理解所學詞語 (教育局「網上學與教支援」)
2. 能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係 (教育局「網上學與教支援」)
3. 能理解篇章中具體事件的寓意 (教育局「網上學與教支援」)
4. 能理解作者概括出來的事理 (教育局「網上學與教支援」)



班別	1A	科目	中國語文
日期	2009-10-20		
本評估的題目共有	13		
所涉及的基本能力有	4		

題號	學生答案	正確答案	對/錯	錯誤答案分析參考	基本能力
閱讀					
1	C	C	<input checked="" type="checkbox"/>		• 1
2	A	A	<input checked="" type="checkbox"/>		• 2
3	B	B	<input checked="" type="checkbox"/>		• 4
4	C	C	<input checked="" type="checkbox"/>		• 2
5	D	D	<input checked="" type="checkbox"/>		• 3
6	A	A	<input checked="" type="checkbox"/>		• 1
7	D	B	<input checked="" type="checkbox"/>	• 未能從上下文推斷句意。	• 2
8	B	B	<input checked="" type="checkbox"/>		• 1

這位學生的基本閱讀能力不俗，但未能準確理解文句的隱含意義和根據上下文文理推斷文意。教師可以讓他自行梳理字詞，但深層理解的思維訓練需要加強。

9	A	A	<input checked="" type="checkbox"/>		• 2
10	C	B	<input checked="" type="checkbox"/>	• 未能從上下文作出推論。	• 4
11	B	A	<input checked="" type="checkbox"/>	• 未能理解句子背後的意義。	• 2
12	A	C	<input checked="" type="checkbox"/>	• 未能理解句子背後的意義。	• 4
13	A	A	<input checked="" type="checkbox"/>		
答對總數			9		

#### 基本能力

1. 能理解所學詞語 (教育局「網上學與教支援」)
2. 能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係 (教育局「網上學與教支援」)
3. 能理解篇章中具體事件的寓意 (教育局「網上學與教支援」)
4. 能理解作者概括出來的事理 (教育局「網上學與教支援」)



照顧學生學習差異不是要把學生的學習表現距離拉近，而是要使每一個學生都能夠發揮自己的潛能並學得最好。教師若能進一步了解學生學得好和學得不好的原因，便能調動適當的教學策略，也讓學生知所改進（課程發展處照顧個別差異研究 2000-2003）。

#### 反思：

如何運用學生在學年開始和終結時的中國語文科評估資料，以持續規劃學生的學習進程？

#### (丙) 學習習慣問卷調查 —— 了解學生的學習習慣

學期初，學校會安排中一級學生填寫學習習慣調查問卷，讓教師認識學生的學習特性。問卷內容雖然不只針對中文科學習，但部分內容可供中文科教師規劃課程和學與教策略時參考。例如：

##### (1) 了解學生的閱讀習慣：

- 我每天都閱讀報章
- 我每天都閱讀課外書

(2) 了解學生的學習態度和自學習慣：

- 我會在上課前預習
- 上課時我會摘錄學習重點/筆記
- 下課後我會整理筆記以幫助學習
- 我在考試前夕才開始溫習
- 我願意花較多時間學習喜歡的科目

(3) 了解學生的學習風格和學習興趣：

- 我與同學一起溫習
- 課堂的學習氣氛能幫助我的學習
- 教學材料如電腦簡報、相片、短片能幫助我的學習
- 我最喜歡的科目
- 我感到最困難的科目

(4) 了解學生的學習自信心和專注力

- 我能輕易從課本中找出溫習重點
- 我能在喜歡的科目取得較好的成績
- 我會因疲勞或情緒不穩而不能專心學習
- 我對學習感到焦慮及無助

學校在完成問卷分析後，會根據學生的需要，安排他們參加「學習技巧課」或「有效學習課」，希望及早改善學生的學習習慣。中文科亦會指導學生預習、摘錄筆記，安排課外閱讀、報章評論等課業，以發展學生自學的能力。中四學生需要再填寫學習習慣調查問卷，以了解他們在高中階段開始時的學習情況。

學者指出學習是複雜的過程，影響學習成效的因素很多，包括學生的學習能力、學習動機、學習風格，學習環境的氣氛和社群，再加上教師的教學策略等（趙志成、何碧瑜，2009，頁 10）。教師能否充分理解學生的學習能力和學習特性，從而運用有效的教學策略，是照顧學生學習差異的重大關鍵。

**反思：**

上述調查問卷對語文教學有何啟發？哪些因素在設計中國語文課程和學與教策略時需要特別關注？除了調查問卷外，日常教學可以通過哪些方面了解學生的學習習慣和信心？

### (三) 課程規劃的理念 —— 一個都不能少

中文科配合學校的辦學理念規劃課程，安排分組和輔導教學，並發展具彈性的校本課程和學習材料，讓教師可以按不同班別學生的學習需要調適使用，又制定相應的評估政策，使學、教、評緊密相連。

學校中國語文課程規劃的整體概念如下：



## (甲) 分組和輔導

學校按學生的學業成績分班，並支援中文科在部分的班級進行分組教學。中文科教師衡量學生的學習需要，將分組上課與輔導教學一併規劃，目的是在有限的資源下，讓不同學習需要的學生都得到照顧。

### (1) 分組上課

中文科安排語文能力和學習態度較佳的學生分小組上課，每級從學業成績較佳的班別中抽出語文能力表現較優的學生組成精英班，配合校本延伸課程，希望能提升學生對學業的期望，更努力學習。這種着意拔尖的理念是「讓小部分人富起來」，成為榜樣，令其他學生能「見賢思齊」，從而帶動整體的學習氣氛。高中除精英班外，又從成績稍遜的班別中抽出成績表現最好的學生，組成保底班，讓這批學習態度較佳的學生能一同努力學習，由教師針對他們的學習需要多加指導，提升他們的學習動機。

### (2) 輔導教學

中文科嘗試運用較具彈性的安排，為學習進度較慢的學生進行針對性的課堂內外輔導，幫助他們提升學習動機和增強學習自信。初中科任教師因應班內學生學習的需要，安排每天課後輔導三十分鐘，每組四至六人，學習內容由科任教師設計，例如有教師在默書課前指導學生默記方法和預默，亦有教師在寫作課前指導學生做好準備功夫。教師會記下每次的學習重點、學習活動，以及學生的進度，方便跟進。當這批學生的表現有改進後，科任教師會另選需要支援的學生。

各級課堂輔導均訂有輔導重點，如中三的重點是說話教學，教師盡量在說話課進行協作教學，安排說話能力較弱的學生進行小組學習，針對學生自信心不足，不懂表達自己意見的弱點，加強輔導。教師通常與學生從生活經驗談起，然後進入相關的指定課題，逐步引導他們掌握組織話語、回應別人等說話技巧。教師表示部分語文基礎薄弱的學生在適當輔導後，說話方面有明顯進步，自信心提高，由是帶動整體的學習動機，對閱讀和寫作學習也有正面的影響。高中設置增潤班，安排只修讀兩個選修科目的學生利用空堂時間進行針對性的語文能力訓練，每級約二十人。

學者指出學校推行課後的拔尖或保底班，應比課堂教學更着重針對目標學生的學習需要而設計合適的學習策略，如面對較弱的學生可採用通達學習的方式，讓他們由淺入深地建構知識（趙志成、何碧瑜，2009，頁34）。

反思：

你學校中文科的拔尖或保底策略如何？學習內容和學習策略能否對應學生的學習需要？

## (乙) 照顧學習差異的校本課程

因應各班學生的不同學習需要，中文科的校本課程設**常規**、**基礎**和**延伸**三部分，讓教師按各班學生的學習進度加以調適，如學生在基礎課程和常規課程的學習進度理想，教師可以適時加入延伸課程以深化學習及提升學生對學習的期望。

- **常規課程**是校本課程的核心部分，所有學生必須學習。常規課程均衡地涵蓋各個學習範疇，並因應課程要求和學生的學習需要，特別加強文言文閱讀、經典精讀和背誦、思維等學習內容。教師會因應班本需要，微調所用的教材和教學方法，以切合語文能力稍遜學生的學習進度。
- **基礎課程**是校本課程的保底部分，旨在鞏固學生的語文基礎，使有能力學習常規課程。基礎課程的教材由教師自行編訂，初中是一般語文基礎知識的訓練，例如識字、寫字、成語、造句等，設計配合平日學習，選材切合學生的程度和兼顧學習趣味。高中基礎課程集中寫作教學，設計校本基礎寫作教材，旨在提升學生的寫作能力。
- **延伸課程**是特別為學習能力較佳的學生而設。閱讀方面，教師會引導學生閱讀延伸篇章，要求學生較深入理解這些篇章的內容或體會個中的思想感情。寫作方面，教師為成績較佳的學生擬設難度較高的題目，例如模擬向政府部門提交建議書，反對拆卸具有歷史價值的樓宇。學生在寫作前需要閱讀相關資料，然後從文化傳承、環境保育等角度提出論證，文章要配合適當的實用寫作語境。
- **日常課業**分「一般版」和「淺易版」，供教師因應學生的學習需要選用。一般而言，教師會在學習能力稍遜的班別選用「淺易版」，因課業設計有較仔細的指引以幫助學生逐步完成，也讓教師可以在過程中評估學生的學習難點，然後對焦指導。由於課程的安排富彈性，「一般版」或「淺易版」的選用沒有限制，教師會配合學習內容、學生的學習進度和教學方法加以選用，以提升學生的學習自信。

中一至中六級的整體課程架構如下：

	課堂	課後	閱讀計畫	跨科學習	語文活動
中一	<b>核心部分：</b> 常規課程	<b>初中輔導教學：</b> 中一：語文基礎	<b>書籍：</b> 初中閱讀計畫 網上閱讀  <b>篇章：</b> 中文早讀月	初中級： 跨科專題研習 跨課程閱讀	鼓勵學生 參與校內 和校外各 類語文活 動。
中二	<b>調適部分：</b> 基礎課程 延伸課程	中二：寫作			
中三	<b>日常課業：</b> 「一般版」 「淺易版」	中三：說話			
中四	<b>班本調適：</b> 一般課程 調適課程	<b>高中增潤班：</b> 說話 思維	<b>高中閱讀計畫</b>	與通識科協 作，選擇某些 課題，由通識 科老師教授事 理的概念和知 識，中文科老 師指導學生表 達觀點的技巧 和方法	
中五	<b>保底：</b> 基礎寫作課程	寫作 語文綜合能力 備試總複習			
中六					

**反思：**

學校一般會為學習能力稍遜的學生提供課後延伸學習機會。如何結合課堂內外的學習，才能提升學生學習的成效？

### (丙) 配合新高中課程的規劃與調適

#### (1) 優化初中課程

在新高中學制下，大部分學生都會完成中學六年課程，因此初中與高中的課程銜接更為重要。為了加強兩個學習階段的銜接，這所學校的中文科特別從以下幾方面優化初中中國語文課程：

- **文言文閱讀：**加強各級文言文閱讀學習，文言基礎知識和閱讀理解均由淺入深，逐步提升學生文言文學習基礎。
- **精讀經典篇章和美文：**教師檢視教科書提供的學習篇章，然後配合學生的學習需要加以刪減增訂。每個單元安排精讀至少一篇經典篇章或當代美文，要求學生朗讀和背誦，藉以培養語感和深入體會作品的情意，加強文學學習，以銜接新高中課程的要求。
- **思維訓練：**由於學生的獨立思考和批判性能力欠佳，教師特別在初中階段自行設計新聞評論課業，逐步培養學生的思維能力和評論能力。

- **閱讀計畫**：教師逐步優化閱讀計畫，從學校圖書館精選三百本不同類型、文質兼備的中文圖書，要求初中學生每年從中至少選讀五本，並完成不同形式的報告，讓學生透過閱讀優質讀物以積累語文和拓寬視野。
- **校本語文基礎課程**：學校推行語文基礎課程已有數年，定期檢討並因應學生學習的需要不斷修訂學習材料，幫助學生鞏固語文基礎。
- **輔導教學**：中文科持續檢討輔導教學的成效，並不斷優化措施。去年開始，明確訂定各級輔導教學的學習範疇和重點，中一是語文基礎知識、中二是寫作、中三是說話，目的是幫助學生對焦學習，亦讓教師更容易檢視小組輔導教學的成效。
- **銜接高中選修單元**：為了配合新高中中國語文課程開設「小說與文化」、「新聞與報道」及「文化專題探討」三個選修單元，教師檢視初中各級的學習內容，找出可與這些單元配合的部分，加強學生學習，例如為培養學生的思維能力和評論能力而設的新聞評論，教師指導學生掌握相關的基本知識，如認識新聞寫作的角度和分辨事實和意見的方法等。

## (2) 妥善規劃高中三年的課程

高中中國語文和中國文學課程分必修部分和選修部分，為照顧學生學習的差異，學校擬定以下的方向：

### 中國語文課程

- **必修與選修相互配合**：科主任配合課程指引的建議，先在中四級繼續鞏固學生的語文能力，然後在中五及中六級開設不同的選修單元。學校在中五級開設「新聞與報道」及「小說與文化」兩個選修單元，主要是考慮學生在中四前已掌握新聞評論的基本知識，又讀過一些經典小說，為選修部分的學習奠下一定的基礎；而必修部分某些單元亦會配合選修部分，編選相關課題的學習材料，以促進學習成效。中文科計劃運用中五試後活動的時間，以及升中六前的暑假，讓學生參與文化活動、閱讀課外書、搜集文化課題的資料等，並安排同儕合作，草擬文化專題研究計劃，為中六修讀「文化專題探討」選修單元作好準備。
- **調適必修課程**：為了同時照顧語文能力較佳和稍遜的學生，教師會配合不同班別學生的學習情況，調動高中中國語文必修部分各單元的施教次序，並在處理共同學習材料外，對其他建議學習材料有取捨。例如中四級其中一個單元備有四篇篇章—《箱中日月》、《九龍灣的星星》、《月是故鄉明》和《養竹記》，在能力稍遜班別會先重點研讀《九龍灣的星星》，因該篇文章的文字淺近易明，題材貼近學生生活經驗，較易引起學習興趣，而其他幾篇只選取最配合單元重點的部分施教。在能力較佳班別會同時精讀《箱中日月》，因該篇文章由箱子寫到禮教，以及母親對家人的愛，情感深刻，寄意雋永，既要求理解文章所描述的社會背景，亦要細味字裏行間所流露的思想感情和文化內涵，對學生的要求較高。

- **保底措施：**學校在語文能力稍遜的高中班別安排「基礎寫作課程」，由教師自編教材，在初中的基礎上，進一步強化學生的語文能力，如透過範文教學，幫助學生糾正某些語文問題和加強構思能力，使能從構思開始，寫作一篇完整的文章。學校容許部分學習能力稍遜的學生減少一個選修科，中文科教師會從這批學生中選出二十人，安排他們在空堂時間參加「基礎增潤班」。中四、中五級的增潤班主要加強說話和思維訓練，着重學習趣味和過程中的指導，以提升學生的學習動機。中六增潤班計畫加強寫作和語文綜合能力訓練，並指導學生準備公開考試。

#### 反思：

這所學校的彈性課程設計和保底措施由初中延伸至高中，有哪些地方何以借鏡？有哪方可以繼續完善？

#### 中國文學課程

- **校本課程調適：**過去一年，教師依據中四中國文學科課本的編排，按文學史時序教授「指定作品」，惟學生語文能力參差，致學習出現不少問題。教師總結去年的經驗，調適今年的中四課程，調動單元的施教次序，讓學生可以由淺入深地學習不同時代和體裁的文學作品，如讓學生承接初中學習的近體詩，在中四學期開始時先學唐詩，然後才學習年代久遠的詩經和內容較艱深的楚辭。教師又嘗試採用學生熟悉的流行歌詞為引子，引導學生欣賞詩歌的意象及語言，增加學習的趣味。上述安排對語文能力稍遜的學生尤見成效。
- **學習材料選用：**必修部分的學習材料除二十八篇「指定作品」外，教師因應學生的興趣，另選取文學作品配對施教，作為延伸學習。在「指定」和「自選」作品的配對上，教師認為課本所選用的「延伸篇章」未必適合學生的能力和興趣，所以自行選編較淺易和有趣的作品，以提升學習興趣。例如教授指定作品《蒹葭》時，選用《將仲子》、《靜女》；教授《齊桓晉文之事章》時選用《齊人有一妻一妾章》；教授《庖丁解牛》選用《知魚之樂》等。學校的內聯網設置教學資源庫，收集教師自選的作品，方便校內交流使用。
- **文學創作教學：**選修高中中國文學科學生的語文能力和學習興趣甚為參差，部分喜歡寫作，作品頗具創意；部分思考欠靈活，文筆拙劣。教師為培養學生的想像力和鼓勵他們發揮創意，擬題必定貼近學生生活經驗及能引發他們的寫作興趣。中四級必修部分從「片段寫作」開始，讓學生掌握或進一步鞏固基本寫作能力，例如擬設「處境寫作」題：「假設一隻蜜蜂飛進課室，剎時引起一陣騷動，試用約 200 字描寫當時課室的情況」。教師會在篇幅或結構等方面調整要求，以照顧學生學習的差異。中五級安排不同的語文活動，讓學生進行不同文類的創作，以豐富創作經驗。教師深信學

生有了創作經驗，會較容易分辨文學作品的優劣，從而提升評賞能力。學校因應學生較喜歡寫作新詩，在選修部分的文學創作單元安排「新詩創作」，使選修成為必修的延伸和深化。以下是必修部分與選修部分的布置，而詳細的選修單元設計示例見附件一、甲。

必修部分： 「文學創作」		選修部分： 文學創作——原創或改編
新詩	掌握寫作新詩的基本方法，嘗試寫作新詩。	新詩創作： 1. 認識新詩的重要元素，區分「詩」與「不詩」之別，並認識各類新詩。 2. 研習具創意的詩句，認識詩化和陌生化的文字。透過仿作，嘗試運用字詞到句子，描寫不同東西。 3. 透過研習意象豐富的新詩，學習以呈現手法營造新詩的意象，並嘗試把抽象的感情化成具體的詩句。 4. 研習節奏不同的新詩，認識新詩的句型、分行與節奏的關係，並嘗試以不同的節奏配合內容，從而帶出不同的效果。 5. 分享創作新詩的經驗，並探討提升創作能力的方法。
小說		
散文		
戲劇		

創作是中國文學學習重要的學習元素，是學生對週遭人事的細緻觀察與深入思索後，經過選取、想像、虛構、提煉的過程，運用恰當語言文字表達所思所感。有了創作經驗，學生更容易感受、鑒賞文學作品，從而判別作品的優劣與品評高下（課程發展議會，2007b）。

#### 反思：

如何加強初中中國語文課程的文學學習，以配合課程目標，並為學生選修新高中中國文學科做好鋪墊？

#### (四) 新高中的評估規劃 —— 循序漸進、建立自信

評估是學與教的組成部分，透過不同的評估方式，教師可了解學生的學習進展，檢討教學成效。這所學校中文科的評估策略強調由淺入深，循序漸進，盡量配合學生的能力，讓他們建立自信和自我的期望。教師本著小步子、快回饋的原則安排日常課業，每次的份量較少，但次數較頻密，目的是讓學生在能力範圍內完成課業，並養成持續學習、不斷改進的習慣。校內評核方面，中文科主任鑑於中四學生剛完成初中課程，他們的語文能力和學習自信仍有不足，加以教學時間緊迫，所以盡量在高中開始的階段將考試時間轉為學習時間，在中五前不會完全模擬公開考試的形式設置考卷，而是盡量善用課時，加強平日的學與教，透過日常課業、課堂教學或語文活動等評估學生的語文能力和學習態度，並提供即時回饋。學校會在考試前設「溫習周」，讓學生收拾心情，準備考試。

#### 中國語文課程

中國語文科在中四上學期的考試不會完全模擬公開考試的模式設卷，各卷的考試時間、題目數量和難度會因應學生的進展而調整。

各級的考試安排如下：

	考試時間	考核卷別	難度
中四	較短	中四上學期不設綜合能力卷和說話能力卷中的小組討論	<ul style="list-style-type: none"><li>• 設不同能力層次的題目，考材和題目一般較淺易</li><li>• 聆聽能力卷提供筆記大綱</li></ul>
中五	逐步加長	與香港中學文憑考試大致相同	<ul style="list-style-type: none"><li>• 設不同能力層次的題目，考材和題目逐步加深</li><li>• 聆聽能力卷提供筆記大綱</li></ul>
中六	與香港中學文憑考試相同	與香港中學文憑考試相同	<ul style="list-style-type: none"><li>• 由於香港中學文憑考試尚未舉行，考試的具體要求及深淺程度仍是未知之數，這所學校的中文科教師準備配合課程要求在中四和中五的基礎上提升題目的難度。</li></ul>
香港中學文憑考試			

具體措施：

- **減少中四考卷數目：**在中四上學期不設綜合能力卷，原因是學生需要在初中的基礎上，進一步提升語境意識，加強篩選和整合資料、論證和拓展見解等方面的能力，所以教師特別著重學生平日學習，直至下學期才逐步加入綜合能力的考核。
- **減少說話能力考核部分：**在說話部分，中四上學期只考朗讀，先讓學生面向「評核人員」，做到發音正確、吐字清晰，能運用適當的語氣、語調、語速閱讀，然

後才加入小組討論，過度至即時回應、交換意見的要求。

- **增加聆聽能力卷的輔助：**這所學校的中四學生多未能掌握一邊聆聽長篇語料一邊摘錄和整理筆記的能力，所以教師在中四和中五級的聆聽考卷加入一頁筆記大綱，幫助學生邊聽邊摘錄和整理資料，以過度至公開考試聆聽能力卷的模式——只提供一頁白紙讓學生自行摘錄要點。
- **考卷難度逐年遞增：**考材的難度逐年提升，教師從文章的用字遣詞、表述方式、思想內涵等方面考慮閱讀卷的設計，文言篇章更會考慮學生對文言知識的掌握。考核層次方面，教師設計不同能力層次的題目，對學生的理解、分析和綜合、鑒賞和創新等能力的要求逐步提高，學年後段較多要求學生評價作品的思想內容和寫作手法，以及提出新的問題和見解。

**反思：**

有學校為了讓學生熟習香港中學文憑考試的要求，在中四甚至初中階段的校內評核已完全仿照該考試的模式進行，你有甚麼看法？

### 中國文學課程

- **隨堂小測，重視進展性評估：**教師為了鼓勵學生在課堂上專心學習，在中四學期開始時安排中國文學科隨堂小測驗，成績作平時分計算。隨堂小測驗的題目十分淺易，大致是將課堂學習內容溫習一遍，學生只要留心聽課便可以應付裕如，獲得高分。當學生的學習情況穩定下來，隨堂小測驗的難度和要求會逐漸提高。教師認為面對缺乏學習動機、語文能力薄弱的學生，先要幫助他們重拾自信和養成專注學習的態度，所以先讓學生在個人能力範圍內起步，並盡快提供回饋和回報。有關中國文學科隨堂小測驗的資料，請見附件二。經過中四級一年的特別訓練，大部分學生在課堂已能專注學習，所以中五盡量減少這類小測驗，而較多由教師引導學生討論和分析作品，讓學生嘗試共同建構知識。
- **要求明確、透過互動促進學習：**為了讓學生重視平日學習及建立良好的學習習慣，教師將學生在選修部分日常課業的表現計算為整體表現的一部分；教師亦會提供每個選修單元的學習和評估大綱，讓學生掌握學習重點及評估要求，然後按部就班完成。再以學校其中一個選修單元「文學創作：新詩」為例，由於學生的語文能力參差，起步點低，學習動機不強，教師便安排學生分組研習，希望透過共同研習提高學習動機、透過互動激發想像。學生分組閱讀新詩，在教師的指導下分析和歸納新詩的寫作特色，然後透過仿作、改寫、擴寫，寫句子、寫片段等步驟掌握寫作新詩的技巧，教師評估學生每一次練習的表現，並提供跟進指導。單元結束時，學生大都能運用不同的寫作技巧，並由情感出發，自行創作。上述選修單元的評估安排及個別學生的新詩作品請見附件一、乙及丙。

文學基礎知識的建立和文學賞析能力的培養，乃通過學生感受文學閱讀的愉悅，從而認真閱讀作品，潛移默化而成。千里之行，始於足下，讓學生打開心扉，投入文學的世界，是重要的一步。

**反思：**

**若你的學生語文能力和學習動機較強，哪種評估策略更為有效？**

## （五）照顧學生學習差異的學與教策略舉隅

前文已提及學校在照顧學生學習差異方面的理念和相關措施，包括：

- 校本課程調適
- 輔導教學在初中和高中的實施
- 學與教策略
- 評估規劃

以下就其中一個運用了通達學習理念的寫作教學示例，闡述照顧學生學習差異的具體設計。

### 通達學習的基本理念

這所學校照顧不同學生學習的策略接近學者提出「通達學習」的理念（Gustey，1997），就是相信所有學習者都有達到某種學習成就的潛能，只是所需的學習時間長短不同。教師會在教學過程中把學習內容劃分成多個小單位，透過形成性評估了解學生學會甚麼和未學會甚麼，從而給與針對性的回饋和規劃下一步的學習（趙志成、何碧瑜，2009，頁 34-35）。

### 通達學習的寫作教學

學生的語文能力普遍薄弱，部分有特殊學習的需要，他們在中一入學時連基本字詞的認讀和書寫皆有困難。任教初中的教師特別為這些學生加強語文基礎訓練，例如鞏固字、詞、句的學習，寫作簡短的文字等，幫助他們逐步建立寫作能力。這些學生在初中階段結束時尚未能獨立寫作長篇文章，面對高中的要求，往往會感到氣餒，教師為此在高中初段設計小步子的寫作活動，讓他們繼續學習寫作一篇結構完整的文章。相關教學示例詳見附件三。

## （六）總結

課程發展是一個持續探索、不斷反思的旅程，必須因事制宜，精益求精。校本課程規劃需要配合校情，這所學校的學生，在稟賦、才情、學習經歷、語文基礎等方面各有差別，影響他們在語文學習的表現。中文科教師透過課程規劃、課堂教學策略和評估措施等，最重要是對學生的關愛和信任，為學生設定合理的學習目標和學習進程，讓學生在個人能力範圍內起步，重新建立自信，在語文學習上漸見進步。有部分學生入學時學業表現未如理想，但憑着自身的努力和教師的循循善誘，在高中階段不同語文學習範疇中展現不俗的學習成果。

本年度是新高中課程實施的第二年，高中三年課程尚未完全落實，課程和評估的成效有待檢討。我們會繼續就學校和教師關注的問題，推介不同學校的成功經驗，以照顧學生的多樣性 ——

- 如何優化初中三年課程以銜接高中階段的學習？
- 如何布置必修部分和選修部分以達到理想的學習成效？
- 面對學生在語文學習的差異，學校應如何規劃課程和安排學與教策略，以照顧不同學生學習的需要？
- 如何充分運用課堂內外的學習時間和空間、學生合作學習和教師團隊協作的力量，以提升學與教的成效？

## 參考資料：

趙志成、何碧愉(2009) 《學校教育改革系列——個別學習差異：理念與實踐》。香港：香港中文大學教育研究所

課程發展議會與香港考試及評核局(2007) 《中國語文教育學習領域：中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。

課程發展議會與香港考試及評核局(2007b) 《中國語文教育學習領域：中國文學課程及評估指引（中四至中六）》。

課程發展處照顧個別差異研究 2000-2003

[http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/id/index\\_tc.html](http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/id/index_tc.html)

The Assessment Reform Group (1999) Assessment For Learning- Beyond The Black Box.

<http://www.assessment-reform-group.org/publications.html>

## 附件一：選修單元文學創作——原創或改編：新詩

### 學習內容簡介

#### 甲、教學

	教學環節	學習內容
1	認識新詩	認識新詩的幾個重要元素，區別「詩」與「不詩」的關鍵所在，以及認識新詩的各種類別。
2	新詩的文字 創意、詩化與陌生化	研習具創意的詩句，認識詩化、陌生化的文字。透過仿作，嘗試運用詩化的文字，寫作句子，描寫不同的東西。
3	新詩的意象 化抽象為具體	認識新詩的意象，透過研習意象豐富的新詩，學習運用呈現的手法以營造新詩的意象，並嘗試把抽象的感情化成具體的詩句。
4	新詩的節奏 從停頓到跨行待續	研習節奏不同的新詩作品，認識新詩的句型、分行與節奏的關係，並嘗試以不同的節奏配合內容，從而帶出不同的效果。
5	總結 一首新詩的誕生	總結本單元所學創作新詩的手法，分享創作新詩的經驗，並探討提升創作能力的方法。

#### 1. 認識新詩

教學活動	構思和備註
1. 學生三人一組，每組派發兩首以詠物為題的作品，請學生分組討論，指出哪首是詩，哪首不是，並說明原因。	引導學生根據詩的內容和形式，討論研習作品是否「詩」，藉此探討所謂「詩味」的所在。 分組討論的新詩作品有六首，包括：舒巷城《水族館》、覃權《樹》、溫乃堅《蝗蟲》、紀弦《窗》、痲弦《流星》、商禽《樹》。另有六首教師自擬「短詩」：《麵包》、《書》、《月球》、《電腦》、《燈》和《眼鏡》，作補充教材及課堂活動之用。
2. 向學生展示各類新詩，藉此探討「詩」與「不詩」之別，最後由教師總結新詩的幾個重要元素。	新詩作品：舒巷城《繁華》、胡燕青《沉思》、《拔齒》和《往事》、余光中《楓葉》、商禽《眉》、洛夫《刮鬚》和《焚詩記》、

<p>3. 分析探討： 是否分行寫作或具備語言特色的作品就是新詩？</p> <p>4. 練習： 讓學生自選題材，仿照曾討論的詩句，寫幾個句子。</p>	<p>卞之琳《斷章》、葉輝《風箏》、楚狂生《樹》及北島《回答》(節錄)。</p> <p>新詩的主題和形式可以有許多變化，但「詩味」乃源自詩的創意和給予讀者反思咀嚼的空間。</p> <p>新詩的基本元素可包括節奏、意象、語言和結構，我們透過這些元素來塑造「詩味」。</p>
---	---

## 2. 新詩的文字：創意、詩化與陌生化

教學活動	構思和備註
<p>1. 展示上一節的學生課堂練習，並討論句子的「詩味」所在，藉此引出新詩文字的創意和陌生化。</p> <p>2. 介紹營造創意與陌生化的四個方法： (1) 主語與謂語的創意配搭； (2) 詞序的刻意顛倒； (3) 奇特的比喻； (4) 違反常態。</p> <p>3. 着學生運用這幾種方法修改舊作，使文字具創意和陌生化，成為詩化的文字。</p> <p>4. 着學生以詠物詩為題，或選擇一件身邊的物件，然後參考所提供的詩句，仿作、改寫或擴寫成一首詠物短詩。</p> <p>5. 學生互評及推舉最能表現陌生化和具創意的作品，然後朗讀及討論。</p>	<p>從討論學生作品，讓他們發現在不知不覺間，已運用具創意和陌生化的文字來寫作。</p> <p>提供詩題或與下列物件有關的詩句作參考：如眼鏡、電腦、燈、書、腕錶、校服等。</p>

## 3. 新詩的意象：化抽象為具體

教學活動	構思和備註
<p>1. 透過意象豐富的新詩，研習如何運用意象把抽象的情感具體化，以及意象</p>	<p>探討意象在新詩中的作用，讓學生在寫作新詩時，可運用意象把抽象的情感具</p>

<p>所帶給讀者的思考空間。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 透過意象較統一的新詩：王良和《藍色傘》及《仙人掌》，嘗試用腦圖的方式，探討詩人如何運用統一的意象，營造新詩的意境。</li> <li>3. 着學生嘗試從詩的意象，推測詩人要表達的情感。</li> <li>4. 着學生嘗試運用意象，把一些經常要表達的抽象情感具體化。</li> <li>5. 着學生在下列三件物件中，選取其中一件為題，寫作詠物詩一首。             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 電話</li> <li>(2) 皮鞋</li> <li>(3) 書桌</li> </ol> </li> </ol>	<p>體化，以及營造新詩的意境。</p> <p>「化抽象為具體小練習」工作紙</p>
--	--

#### 4. 新詩的節奏：從停頓到跨行待續

教學活動	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀古典詩歌，如杜甫《旅夜書懷》、《客至》，讓學生掌握詩歌的節奏。</li> <li>2. 播放流行歌曲，探討現代漢語中運用節奏的情況，並討論節奏所帶來的效果。</li> <li>3. 借關懷廣《草地》、白靈《風箏》等作品，介紹新詩的節奏。</li> <li>4. 利用胡燕青的詩作《青芽》進行「分行小練習」，讓學生掌握句子中的停頓對句意的影響。</li> <li>5. 着學生運用短句，寫作短詩一首。</li> </ol>	<p>從古詩到現代詩，從古漢語到現代漢語，讓學生透過已認識的古詩節奏，掌握新詩的節奏，並透過流行歌曲認識節奏與音樂之間的關係。</p> <p>可指導學生運用不同的分行或停頓，為詩歌營造不同的節奏及效果。</p>

#### 5. 總結：一首新詩的誕生

教學活動	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師總結一首新詩誕生的程式，強調新詩的創作須由情感出發。</li> </ol>	<p>教師若曾寫作新詩，可向學生展示作品，分享創作經驗。教師也可以配合是</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 展示學生的創作，着學生朗讀作品，並分享創作的意念。</li> <li>3. 簡單總結散文、小說及新詩的特點。</li> <li>4. 教師推介及展示各類新詩集，強調創作能力提升的方法是：多讀，抓住感覺；多寫，積累經驗。</li> <li>5. 單元總結性評估：着學生以詠物為主題，據單元所學，自定題目，創作新詩一首。</li> </ol>	<p>次教學，與學生一同創作。</p> <p>教師品評學生作品的優點和有待完善的地方，並提出改善建議，鼓勵學生繼續創作。</p>
---	--

## 乙、評估

### 進展性評估

視乎每個教學環節的需要，透過不同類型的課堂活動，了解學生的學習進展，以調整教學。有關的活動如下：

- 分組討論
- 口頭匯報
- 寫作詩句：初步運用創意及陌生化的創作方法
- 寫作短詩：運用詩的意象和節奏
- 仿作、改寫及擴寫：提升寫作新詩的技巧

### 總結性評估

創作新詩

丙、學生作品——新詩創作

四、鉛筆

鉛筆

你的外表就如鋼鐵般堅固，  
但你的心卻如紙般脆弱；  
你為了達成我給你的任務，  
你不會對人間有任何的留恋，  
你還會遺出自己的全部，  
直至你的生命走到盡頭為止，  
雖然你的光芒已經不再光亮？  
但你為了證明自己也在這世上生存過，  
你會給人一個黑色的烙印。  
這就是你生存的證明。

有詩味，具紙的特性！

寫出了鉛筆的特性！

令人女界嘆服！

有意義！

讚。

第四題續分  
26

#### 四、鉛筆

長而易截斷的，  
由小陪伴着我，  
在幼兒園裡帶我畫畫，  
在小學中代替我計算，  
在中學生涯為我填卷。

這一切一切都是以他的腳，  
以他的生命走每一步。  
走到腳中傷了就條一條，  
但到了最後，  
他的生命條不回，

餘下的足跡雖可擦掉，  
卻他陪伴我的時刻，  
則可永遠刻在我心中。  
則是百般足跡在心頭。

把鉛筆人格化！

具擬化了它的物性！

解題力！

第四題積分

22



上學期結束前的隨堂小測

《戰國策·蘇秦約縱》課堂小測

考題加入寫作手法分析和個人閱讀後的感悟。

班別：中四\_\_\_\_\_班

1. 蘇秦游說 \_\_\_\_\_ 失敗，而游說 \_\_\_\_\_ 卻成功了。(1分)

2. 蘇秦游說失敗回到家裡，他的妻子、嫂子、父母怎樣對待他？試找出適當的配對。(1分)

- |    |       |        |
|----|-------|--------|
| 嫂子 | _____ | A. 不與言 |
| 父母 | _____ | B. 不下紼 |
| 妻子 | _____ | C. 不為炊 |

3. 蘇秦讀書讀到疲倦時，便用 \_\_\_\_\_ 來刺自己的 \_\_\_\_\_ ，令自己精神起來。(1分)

4. 蘇秦游說成功後，他得到了甚麼賞賜？試舉出其中兩樣：

1. \_\_\_\_\_ (1分)                      2. \_\_\_\_\_ (1分)

5. 文中為了強調蘇秦不費吹灰之力便使諸侯和睦相處，一連用了幾個排比句，試為下列的排比句找出適當的詞語。

詞語： 一士      一矢      一兵      一絃

排比句：「未煩 \_\_\_\_\_ ，未戰 \_\_\_\_\_ ，未絕 \_\_\_\_\_ ，未折 \_\_\_\_\_ 」  
(2分)

6. 文中在描寫蘇秦游說失敗後的潦倒樣子時，運用了哪一種人物描寫的手法？  
\_\_\_\_\_ (1分)

7. 在這一課講述有關蘇秦的故事中，給你印象最深刻的是故事中的哪一個片段？請用不多於 30 字把這片段寫出來。(標點符號計算在內)(2分)


\*\*\*\*\*

## 上學期結束的複習測驗

### 中四 中國文學複習測驗 跨篇比較：《詩經》（30分）

班別：中四\_\_\_\_\_班

分數：\_\_\_\_\_ /30

學期結束時的測驗，要求學生跨篇比較分析，並要求學生就人物形、藝術手法等角度鑒賞文學作品。學生必須應用先前所學的文學知識和賞析評論方法。

#### 《周南·桃夭》

桃之夭夭<sup>1</sup>，灼灼其華<sup>2</sup>。之子于歸<sup>3</sup>，宜其室家<sup>4</sup>。  
桃之夭夭，有蕢其實<sup>5</sup>。之子于歸，宜其家室。  
桃之夭夭，其葉蓁蓁<sup>6</sup>。之子于歸，宜其家人。

#### 《陳風·月出》

月出皎<sup>1</sup>兮，佼人僚<sup>2</sup>兮，舒<sup>4</sup>窈糾<sup>5</sup>兮，勞心悄<sup>6</sup>兮。  
月出皓<sup>7</sup>兮，佼人憫<sup>8</sup>兮，舒懣<sup>9</sup>受兮，勞心慄兮。  
月出照兮，佼人燎<sup>10</sup>兮，舒夭紹<sup>11</sup>兮，勞心慘<sup>12</sup>兮。

1. 《秦風·蒹葭》、《周南·桃夭》、《陳風·月出》三首詩題中的「秦風」、「周南」及「陳風」何所指？（2分）
2. 《蒹葭》、《桃夭》及《月出》三首詩都運用了「興」的手法，試從三首詩中摘錄相關的句子，然後完成下表：（6分）

《蒹葭》	《桃夭》	《月出》
蒹葭蒼蒼，白露為霜 /	桃之夭夭，灼灼其華 /	月出皎兮 /
蒹葭淒淒，白露未晞 /	桃之夭夭，有蕢其實 /	月出皓兮 /
蒹葭采采，白露未已	桃之夭夭，其葉蓁蓁	月出照兮

試說明「興」的句子在《蒹葭》、《月出》兩首詩中所起的作用：（8分）

《蒹葭》：

《月出》：

3. 《蒹葭》和《月出》兩首詩，哪一首較細緻地描寫作者所心儀女子的形象？何以見得？（4分）  
在面對心儀的女子時，《蒹葭》和《月出》的作者分別有甚麼表現？（6分）
4. 對於《蒹葭》和《月出》兩首詩的作者，你較欣賞哪一位呢？為甚麼？（4分）

### 附件三：中四記敘方法和實用文教學示例

#### (1) 記敘方法（中四級保底班）

教師先以四格漫畫引導學生構思故事大綱，再引導學生構思主題、敘事手法、詳寫和略寫、詞語運用和細節等，最後表達個人感受和體會。教師因應學生的表現即時給予改善建議，讓學生了解自己的學習進度及掌握寫作記敘文的竅門。

#### 中國語文 單元一 記敘

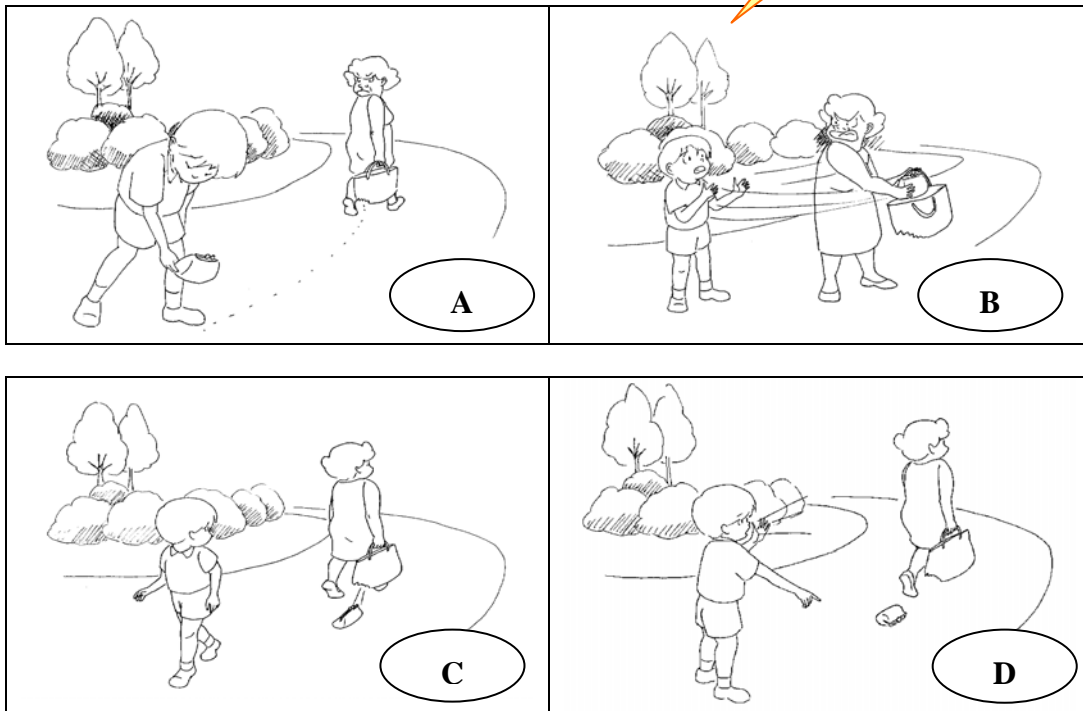
#### 簡短寫作練習：看圖寫作

班別：\_\_\_\_\_（\_\_\_\_\_組）

姓名：\_\_\_\_\_

細閱下列四幅圖畫，它們是一個故事的四個片段。

以圖像刺激學生想像力，幫助學生聯繫生活經驗。



一、若要為這個故事定一個題目，你認為以下哪一個最恰當？（請圈出答案）

一件好事 / 公園遊記 / 一次意外 / 一場誤會

首先引導學生構思主題。

二、「順敘法」與「倒敘法」：

以順敘法來記述這個故事，它們的順序是：\_\_\_\_\_ ⇨ \_\_\_\_\_ ⇨ \_\_\_\_\_ ⇨ \_\_\_\_\_

以倒敘法來記述這個故事，它們的順序是：\_\_\_\_\_ ⇨ \_\_\_\_\_ ⇨ \_\_\_\_\_ ⇨ \_\_\_\_\_

三、記敘要素：時、地、人

試根據四幅圖片，推測事件發生的時間、地點，並為兩個人物改名。

時間：\_\_\_\_\_

地點：\_\_\_\_\_

人物名稱：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

引導學生選取合適的敘事手法。

引導學生構思主要內容。

四、詞語運用

運用準確的詞語是寫作最基本的條件。假如要為以上四幅圖畫寫作一個故事，你認為以下哪些詞語與故事有關，試把它們圈出來。

路經	錢包	耳光	狼狽	手提包	轉身	冤枉
撿起	蹣跚	跟著	狠狠地	丟掉	小偷	跌倒
尷尬	然後	飛奔	帽子	喊叫	一會兒	偷竊
接著	情侶	遺失	隨即	然後	妒忌	良久
馬上	飛快地	吶喊	憎恨	惱怒	興奮地	匆匆

透過詞匯刺激學生思維，又引導學生留意遣詞造句的效果。

五、在記敘一件事時，為了突出主題或有趣的地方，我們會選擇詳寫某部分、略寫某部分。

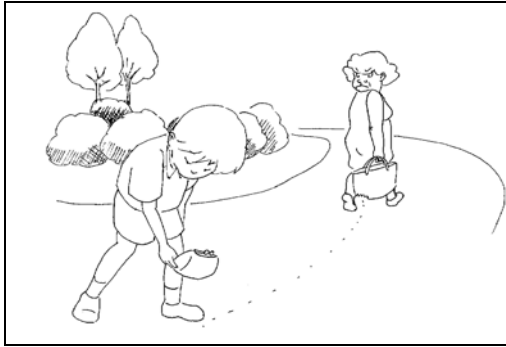
對於這四幅圖畫所串連而成的故事，你會詳寫和略寫哪些部分，請在  內加上 。

詳寫	略寫	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	錢包的顏色、質料、品牌以及裡面的內容。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	小孩子看到地上的錢包後的反應。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	那個女子的樣貌、家境、職業、性格、衣著等。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	女子發覺遺失了錢包後的反應。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	街道四周的環境（建築物、行人、車輛等）。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	小孩子的樣貌、家境、品格、衣著等。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	小孩子那天經過那條街道的原因。
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	最後女子怎樣對待小孩子。

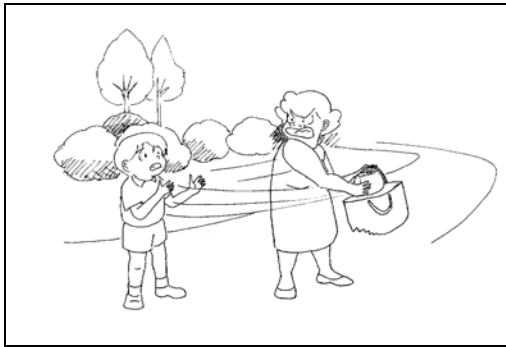
引導學生注意文章的剪裁，因應主題決定哪些部分需要詳寫，哪些部分可以略寫。

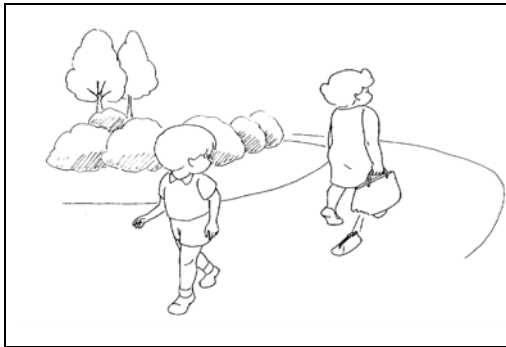
六、寫作練習

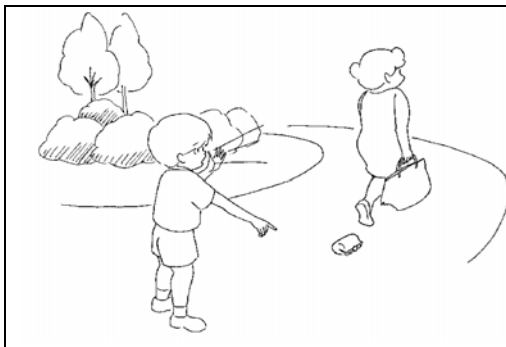
請用不多於 50 字，描述每一幅圖畫的內容。你可運用先前推測的時間和地點，以及你為人物所改的名字，令描述更清晰和生動。




以片段寫作形式幫助學生嘗試完整地敘述一件事件。




內容：	+	文詞：	-	錯別字：	=	總分
/40		/40				/80



(2) 實用文寫作 (中四級保底班)

中國語文科  
投訴信

為學生提供一些寫作步驟，幫助他們逐步掌握實用文的格式和內容要求。

假設你是投訴人……

上款 (公司名稱 + 人物稱謂)

表明身分

使用甚麼服務

第一段：引言

本人是 貴 × × 公司的 \_\_\_\_\_，每天都會 \_\_\_\_\_，  
但本人對 \_\_\_\_\_ 的服務深感 \_\_\_\_\_，尤其是 \_\_\_\_\_  
和 \_\_\_\_\_，故本人特以此函作出投訴，期望 貴公司能盡早改善，  
提高服務素質。

兩項投訴

第二段：正文 (第一項投訴)

具體、詳細寫出第一項投訴內容  
從教師提供的資料中找出要投訴的具體情況、投訴理據。

第三段：正文 (第二項投訴)

具體、詳細寫出第二項投訴內容  
從教師提供的資料中找出要投訴的具體情況、投訴理據。

第四段：正文 (改善建議)

針對第一項投訴提出改善建議  
針對第二項投訴提出改善建議

第五段：正文 (期望及早改善)

貴公司在香城已服務市民多年，故希望 貴公司能本著服務大眾的精神，  
，正視 (第 1 項投訴) 和 (第 2 項投訴) 問題，盡快作出改善。

下款

顧客/乘客/游客/住戶/  
\_\_\_\_\_ (姓名) 謹上

(日期) \_\_\_\_\_

反思：  
當學生掌握基本的內容結構和格式後，如何就語境意識和用字遣詞引導學生寫作有效傳意及應對得體的實用文字？