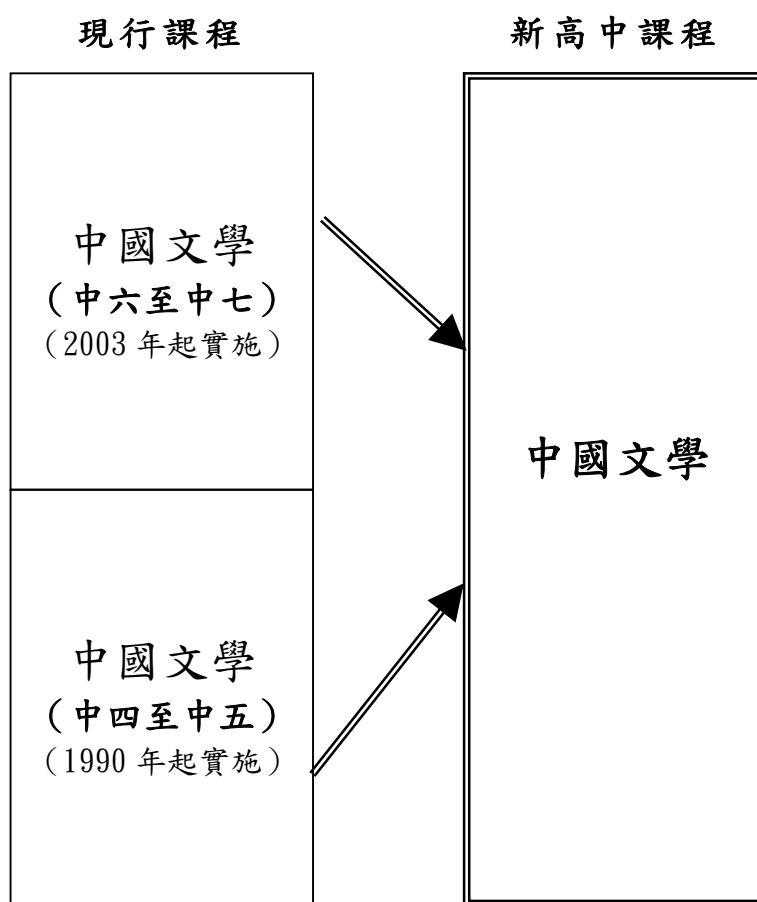


中國文學

簡介

在現行課程中，中國語文教育學習領域設有中國語文、中國語文及文化、中國文學和普通話四個科目。根據《高中學制檢討報告》的建議，在新高中學制之下，課程建議「中國語文」是四個核心科目¹之一，「中國文學」是選修科目之一。

新高中中國文學課程是現行高中及中六中國文學課程的重新整合，簡示如下：



¹ 四個核心科目，是中國語文、英國語文、數學和通識教育。

課程理念

作為選修科目，本課程設立的基本理念是：

- ✧ 文學反映現實，寄寓理想。學習文學，可以探索生活和生命，感悟人生。本課程為部分對文學有濃厚興趣的學生，提供深入而有系統的學習機會，讓學生就個人性向，發揮所長，以規畫未來升學，或從事與創作、評論或研究有關的工作。
- ✧ 本課程建基於中國語文課程，進一步提高學生的文學素養，並發展他們的文學鑒賞和創作能力，鞏固和深化中國語文科的文學學習。
- ✧ 中國文學有數千年優良傳統，有豐富的文學瑰寶流傳後世。學生透過本課程研習大量古今文學作品，加深對中國歷史、社會和文化方面的認識，促進社會協力承傳文學遺產。
- ✧ 本課程讓學生通過研習優美的文學作品，提高個人的藝術修養和品味；透過探索作品的藝術境界，分享作品中獨特而共通的思想感情，促進人與人之間心靈的交感互動，拓展生命領域。

課程宗旨

本課程為部分對中國文學有濃厚興趣的學生拓寬學習空間，提高他們的藝術修養和品味，促進社會同心協力承傳文學遺產。學生透過深入賞析文學作品，開展文學創作，發展個性，發掘潛能，發揮特長，並為日後工作和進修作好準備。

課程架構

(本部分應與主文件的「課程架構」部分一併閱讀。以下建議的課程架構只作初步諮詢之用；考慮及整理公眾人士的意見後，下一個階段的諮詢將會提供更詳細的資料。)

一、學習目標

本課程讓學生在學習中國語文課程的基礎上，進一步提高藝術品味和文學修養，承傳文學遺產。本課程的學習目標是：

1. 提高閱讀文學作品的興趣，廣泛閱讀不同類型的文學作品；

2. 提高理解和鑒賞文學作品的的能力，加強感悟；
3. 培養創作不同類型文學作品的興趣，提高文學創作的的能力；
4. 比較有系統地掌握中國文學知識；
5. 啓迪情思，滌蕩性靈，豐富生活體驗，拓展生命領域。

二、學習重點

本課程擬就文學基礎知識、文學賞析與評論、文學創作等方面編訂建議學習重點。

三、課程組織

本課程建基於中學中國語文課程的文學學習。按初步構想，分必修部分及選修部分：必修部分約佔本科課時的三分之二，選修部分約佔本科課時的三分之一²。建議必修部分由高一貫串至高三；選修部分則由高二開始。

甲、必修部分

必修部分體現本課程的基礎性，貫徹 2003 年實施的中六中國文學課程的精神，採納該課程的設計模式。學習要求將會因應新高中學生的能力水平，作適度調整。學習內容以「文學賞析與評論」、「文學創作」為主，「文學基礎知識」為輔。

教師可按學習重點，透過篇章和書籍（課程指定或限選³），以及自選作品，組織學習單元，讓學生研習古今優秀的詩歌、散文、小說及戲劇作品，概略認識中國文學的發展脈絡，了解中國文學的獨特性和創造性，提高賞析、評論和創作文學作品的的能力，並培養研讀文學的興趣、態度和習慣。

乙、選修部分

選修部分是必修部分的延伸和發展，體現課程的選擇性，為具有不同學習需要和性向的學生，提供多樣化的學習內容，以提高他們的學習動機和整體學習成效，並促進他們自主學習、終身學習。學校可以開設課程建議的選修單元，也可按實際的情況自行擬訂單元。建議學生在學校開設的單元中最少選修四個，其中一個可由學校自擬。學校在決定開設選修單元時須考慮學生的能力、性向和興趣，讓他們能獲得均衡和全面的發展。

² 本科總課時約佔三年高中課程 10%，即 255 小時。建議其中必修部分約佔本科課時三分之二，即 170 小時；選修部分約佔本科課時三分之一，即 85 小時，如選修 4 單元，每單元約佔 21 小時。

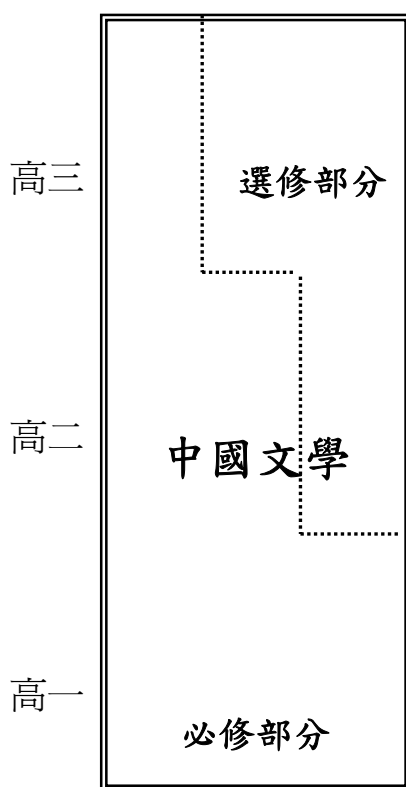
³ 具體篇目及書目待定。

為體現選修部分的特色，單元的設計原則建議如下：

- ✧ 貫徹以「賞析與評論」、「創作」為主，「知識」為輔的學習；
- ✧ 擴大閱讀面，讓學生對古今文學、香港文學作品，有廣泛而均衡的認識；
- ✧ 拓寬視野，以不同的角度、不同的地域作為切入點，讓學生研習相關的作品；
- ✧ 重視學生的參與，提供實踐機會；
- ✧ 配合學生的生活經驗，提高學習興趣。

選修部分可讓學生按興趣和能力，有選擇地就必修部分的某些課題作深入的研習，例如學生在必修部分已涉獵多個重要作家的作品，可在選修部分的「作家追蹤——自選作家作品選讀」單元，專研一位喜愛作家，大量閱讀該位作家在不同時期的作品，探索作家創作的心路歷程，掌握他在不同時期的創作特色，以進一步提升賞析及評論的能力，並掌握文學反映人生、寄寓理想的特質。

本科建議課程組織圖示如下：



• 必修部分

建議約佔本科課時的三分之二
包括文學賞析與評論、文學創作、文學基礎知識的學習

• 選修部分

建議約佔本科課時的三分之一
建議最少選修四個單元
如選修 4 單元，每單元約佔 21 小時

選修單元舉隅*：

作家追蹤——自選作家作品選讀
名著欣賞
文學專題
現代及當代文學作品選讀
香港文學
戲劇文學評賞
文學作品的人物形象
文學創作——原創或改編
「自擬單元」

*選修單元舉隅簡介見附錄一。

學與教原則

為取得良好的教學效果，建議教師在教學過程中，注意以下的原則：

(1) 以學生為主角

教師應以學生為主角，了解他們學習興趣和性向，制定合適的學與教策略。同時，教師應重視學生的學習經歷和能力，協助學生根據學習目標，擬定個人的學習進程。

(2) 靈活施教，重視實踐

教師宜設計適切的學習活動，例如朗讀、朗誦、報告、電影和戲劇（曲）欣賞、戲劇演出、作家專訪和創作等，盡量讓學生從實踐中學習，以加強學生對文學作品的體會，提高學生的鑒賞及創作能力。

(3) 重視個人的體悟

教師宜結合學生已有的生活經驗，引導學生就作品中形象化的描述，展開聯想和想像，體會作品的意境，對作品有真切的體悟。

(4) 適量背誦，豐富積儲

教師宜引導學生，誦讀吟詠，體會作品中的意境情韻，並增強語感。教師可因應作品的特點，讓學生作適量背誦，加深領會，豐富積儲。

(5) 鼓勵學生多閱讀文學名著

教師須鼓勵學生閱讀古今文學原著，讓學生汲取優秀作品的精華，以提高語文能力、審美能力、自學能力及文學素養，並拓展視野和胸襟。教師宜鼓勵學生依據個人的興趣，研讀自己喜愛的作品，以提高文學賞析、評論和創作能力。

(6) 評賞為主，文學知識為輔

課程以培養學生的賞析能力為主，教師引導學生學習文學基礎知識時，宜結合適當的學習材料，不宜孤立處理。

(7) 鼓勵文學創作

教師宜盡量給予學生創作的空間，讓他們嘗試不同文學體裁的創作，建立個人風格，享受創作的愉悅。教師宜以開放的態度欣賞學生的作品，尊重學生個性化的發展。

評估

(本部分應與主文件的「評估」部分一併閱讀。)

評估是在學習過程中，蒐集學生學習表現的顯證，以改進學與教，並確認學生學習的成果。評估的設計必須配合本科的學習目標、課程設計及學習進程。

一、校內評估 (Internal Assessment)

校內評估是學校採用的評估措施，以作為中國文學課程高中三年學與教策略的組成部分。

設計新高中中國文學課程的校內評估，學校宜因應本身不同的發展條件，照顧不同學生的學習需要。規畫校內評估，須考慮配合課程目標和內容，實際的學習進度，學生的能力、性向、興趣、態度和習慣，並運用多元化的策略和評估模式，如課堂觀察、學習歷程檔案、小組討論、學生自評互評及其他活動等。按以上設想，校內評估可多方面了解學生在學習過程中的表現，給予學生適當的回饋，促進學與教的成效。

二、公開評核 (Public Assessment)

甲、水平參照評核 (Standards-referenced Assessment (SRA))

中國文學科的公開評核，是指考獲香港考試及評核局有關本科資歷的評核措施。本科的公開評核，將採用水平參照方式評定學生水平，以等級報告成績。目的是要在學生完成三年高中中國文學課程後，確認他們學習的成果。學生的表現是參照所訂定的評核水平來評定，而不是與其他學生的表現互相比較。「水平參照評核」描述各級的水平，更具體說明評核所依據的標準，以顯示個別學生的表現。這些水平描述將會在稍後階段公布。

乙、評核模式 (Mode of public assessment)

- 第一部分：公開考試 (public examination)

初步設想，新高中中國文學課程必修部分公開考試的比重，佔全科公

開評核 60-65%，設計盡可能沿用 2005 年香港高級程度會考的評核模式⁴，考試要求將因應新高中學生的水平作適度調整。

- **第二部分：校本評核 (School-based Assessment (SBA))**

初步設想，新高中中國文學科校本評核的比重，佔全科公開評核 35-40%。本科除了必修部分沿用 2005 年香港高級程度會考校本評核模式外，選修部分也因各項選修單元的課程特性和要求不同，建議採用校本評核模式。

實施校本評核的優點是：

- i) 校本評核能夠提供更有效的評估，靈活採用多樣化的評估方法和活動，更全面評核學生學習的成果；因為有些學習成果，不一定可以用紙筆評核。
- ii) 校本評核可以衡量學生恆常學習的努力，這比「一試定生死」的公開考試更能確認學生在整個學習過程中的表現。

校本評核並非課程的外加部分。通過課堂討論及觀察等方式來評核學生的學習表現，是課內課外的慣常活動。其設計和實施，應切合學習目標和學習進程，而須避免增加教師和學生不必要的負擔。

支援措施

一、課程資源

課程發展議會將會編訂高中中國文學課程及評估指引，以及課程指定或限選作品；教育統籌局將發展課程配套資料，以協助學校實施新高中中國文學課程。資料包括：

- ✧ 課程架構示例
- ✧ 課程指定或限選作品參考資料選編

⁴ 2005 年香港高級程度會考中國文學科評核模式如下：

	卷別 (評核內容)	時 限	比例	評核形式
公開 考試	卷一文學創作	3 小時	75%	筆試
	卷二文學賞析	3 小時		筆試
校本評核	創作練習及課外閱讀		25%	多元化評估活動

- ✧ 學習單元設計示例
- ✧ 評估活動設計示例
- ✧ 名著選讀簡介等

有關資料將上載課程發展網頁 (http://www.emb.gov.hk/cd_c)。(詳見附錄二)

文學與社會生活關係密切。社會資源方面，各種傳媒書刊、專業學報、時事圖冊、文化讀物、教科書、參考書、宣傳資料、音像材料以至名勝古跡等，都有助學校推展高中中國文學課程。教育統籌局將繼續與社會各界人士及機構加強協作，拓展文學課程資源，以供學校選擇採用。

二、專業發展課程

教育統籌局將透過一系列教師專業發展課程，幫助教師更新學科知識、掌握課程理念、學習與評估的原則，尤其對選修單元內容的掌握，以協助學校實施新高中中國文學課程。這些教師專業發展課程包括在職教師培訓課程（課程領導人員課程、教師課程、專題課程）、工作坊、研討會等。(詳見附錄二)

- ✧ 在職教師培訓課程（約 30 小時）：

培訓項目	時間
課程理念及規畫	5 小時
學與教	10 小時
考試及評估	15 小時
	30 小時

- ✧ 在職教師專題培訓課程（15 小時）：配合新高中課程的必修部分和選修部分，如學科知識的更新、學習單元的設計、學校自擬學習單元的設計、校內評估、校本評核及公開評核等。
- ✧ 專題工作坊（6-9 小時）：如必修部分學習單元設計、選修部分學習單元設計、促進學習的校內評估與校本評核等。
- ✧ 專題研討會（3 小時）：就教師關注的專題，如校本課程規畫、專題教學與評估等，舉辦研討會。

各大專院校、作家協會、辦學團體、教育專業團體、學術機構、地區教育網絡組織等所提供的文學培訓課程或計畫、工作坊、研討會、教學交流觀摩、經驗分享會等，都有助語文教師更新學科知識、掌握文學課程的發展。教育統籌局將連同以上院校及機構，攜手協作，舉辦適切的教師培訓活動，以協助學校實施新高中中國文學課程。

三、協作研究及發展（「種籽」）計畫

學校可透過參與「種籽」計畫，研究及發展有關新高中中國文學選修課程的課題，包括新課程的整體規畫、校本課程的設計、校本學習材料及單元設計、校內評估及示例等，藉以培養新課程的規畫及設計人員，同時可與其他學校分享成功經驗及課程資源。

選修單元舉隅簡介

選修單元舉隅一：作家追蹤——自選作家作品選讀

- ✧ 選擇一個文學作家不同時期、不同類型的作品加以研習；
- ✧ 認識作家的生平及作品的寫作背景，了解作品的思想內涵，探索作家創作的心路歷程，並掌握他在不同時期的創作特色，從而欣賞、評鑑作家與作品的藝術成就；
- ✧ 深層閱讀作品，可以知人論世，探索生活和生命，了解時代社會的面貌，從而掌握文學反映人生、寄寓理想的特質。

選修單元舉隅二：名著欣賞

- ✧ 選讀一本名著及其相關的材料，作全面的分析和評價；
- ✧ 反復閱讀作品，通讀全文，對作品獲得整體的印象，再針對作品各個細部，如人物形象、情節結構、語言風格等進行分析，或運用想像和聯想填補作品的思想和藝術空間；並參閱相關的材料，包括作者生平及其他相關的作品、評論作者及其作品的文章，從而對作品的思想內容、藝術價值、社會和時代意義作全面的評論，並提出個人的見解；
- ✧ 在閱讀欣賞過程中，學生不僅要熟悉作品，並需從不同角度深入理解作家作品，提高個人的閱讀水平和鑒賞作品的能力，同時可以開拓視野。

選修單元舉隅三：文學專題

- ✧ 按時代或主題，選取一個專題，研讀有關的文學作品；
- ✧ 以時代作專題，如唐代詩文、元代文學、五四小說等，可選取一個朝（年）代的不同作家、流派的作品深入探討。透過解讀不同作家或流派作品的內容、風格，認識更多文學瑰寶，了解一個時代的精神面貌，體會文學與時代的關係，重新審視作品的價值，從中提升賞析、評論文學作品的的能力；
- ✧ 以主題作專題，如以「愛情」、「山水田園」、「家國」為主題，閱讀古今相關的文學作品。透過對比閱讀，賞析不同作品的立意、表現手法和藝術技巧，從中汲取養料，在積累、感悟中，提高評鑒作品的能力，同時提升文學創作的的能力。

選修單元舉隅四：現代及當代文學作品選讀

- ✧ 選讀現代及當代優秀文學作品（包括內地、台灣、香港及澳門），探討不同地域作品的特色；
- ✧ 現代及當代文學作品的語言、內容和感情貼近生活，容易引起共鳴，能提高學生研習文學的興趣；透過比較閱讀，掌握不同地域的文學作品在思想內容與藝術表達技巧方面的特色，進而提高學生欣賞、分析及評鑑能力；
- ✧ 從現代及當代文學作品中汲取養料，體味現代人的語言和感情，在積累、感悟中，提高創作的 ability，培養審美情趣。

選修單元舉隅五：香港文學

- ✧ 選擇一定數量的香港文學作品加以研習；
- ✧ 透過研習香港的文學作品，豐富學生創作的素材，提高文學創作的興趣；
- ✧ 香港文學作品反映香港的人、事和情，取材切合學生的生活經驗，能引起學生的同情和同感，並加強他們對香港的歸屬感，提高賞析及評論文學作品的 ability。

選修單元舉隅六：戲劇文學評賞

- ✧ 閱讀戲劇文學作品及觀賞演繹這些作品的戲曲（如粵劇、京劇、崑曲等）和話劇；
- ✧ 學生須根據戲劇文學的特色作出評賞。評賞戲曲時能認識其體制、結構、語言（唱詞和念白）及節奏，分析其思想內容和藝術手法，並認識戲曲表演的虛擬性和程式化的特色，欣賞其藝術和審美價值；評賞話劇時着重評論人物對話的表現力，戲劇的衝突效果、舞台設計、情節的布局結構與表達主題思想的意義；
- ✧ 學生可比較原著及演繹這些原著作品的戲劇表演，以增加評論的深度和廣度，並藉此提升個人思想層次和藝術修養。

選修單元舉隅七：文學作品的人物形象

- ✧ 從不同的文學作品中選取若干人物形象深入研習；
- ✧ 探討及剖析詩歌、散文、小說或戲劇中人物的形象、性格、行爲、命運、與其他人物的關係，以及對表達作品主題所產生的作用；
- ✧ 培養學生分析、欣賞、評鑑的能力，並掌握塑造人物的技巧，提升創作的的能力。

選修單元舉隅八：文學創作——原創或改編

- ✧ 選取一至兩種文體，研習相關的寫作理論和經典作品，嘗試多方面創作；或選取若干文學作品加以研習，將作品改寫或以其他文學形式加以改編；
- ✧ 從創作中經歷選取素材、想像、構思和提煉的過程，培養生活觸覺，提高賞析和創作能力；
- ✧ 改編作品時，先掌握作品的主題、命意、文體特質，進而運用想像和聯想，以嶄新的角度重新演繹作品；
- ✧ 透過創作或改編，讓學生發揮創意，享受創作的愉悅，並發展個人風格。

教育統籌局課程發展處提供 新高中中國文學課程資源及支援

一、課程資源

課程文件

1. 中國文學課程學習和評估指引（高中）
 - 必修部分學習內容
 - 選修部分學習內容
2. 高中中國文學課程——課程指定或限選作品

課程配套資料

3. 高中中國文學課程架構示例
4. 高中中國文學課程指定或限選作品參考資料選編
5. 高中中國文學課程學習單元設計示例
6. 高中中國文學課程評估活動設計示例
7. 高中中國文學名著選讀簡介

二、教師培訓

在職教師培訓課程

8. 新高中中國文學課程理念、規畫、學與教、考試及評估（30 小時）
 - 中國文學科主任培訓
 - 中國文學教師培訓
9. 新高中中國文學學校內評估、校本評核及公開評核（15 小時）

專題工作坊

10. 必修部分學習單元設計工作坊（6-9 小時）

- 文學作品鑒賞及創作教學

11. 選修部分學習單元設計工作坊（6-9 小時）

（選修部分學習單元包括：

- 作家追蹤——自選作家作品選讀
- 名著欣賞
- 文學專題
- 現代及當代文學作品選讀
- 香港文學
- 戲劇文學評賞
- 文學作品的人物形象
- 文學創作——原創或改編
- ……)

12. 促進學習的校內評估與校本評核（6-9 小時）

專題研討會

13. 如何規畫高中中國文學校本課程（3 小時）

14. 專題教學與評估（3 小時）