

## 視覺藝術

### 簡介

1. 視覺藝術科是藝術教育學習領域其中一個選科。高中階段的視覺藝術科課程是建基於二零零三年所公布的視覺藝術科課程指引(小一至中三)。本課程旨在幫助學生獲得藝術及美感經驗、知識、技能、價值觀與態度，以期對學生的全人發展有所貢獻。此外，本課程會替代目前香港中學會考視覺藝術科及香港高級程度會考美術科課程，為在高中選修視覺藝術科並參加該科公開考試的學生，提供一個新的課程架構。本高中視覺藝術科課程有別於目前高中教育的美術與設計科課程綱要，主要是同時強調美術評賞及美術創作兩方面，重視學習視覺藝術的情境因素，並強調視覺藝術學習對學生心智發展的幫助。

### 理念

2. 視覺藝術作為高中教育的一個學科，可以拓展學生的審美和藝術潛能，以及培養他們的價值觀與態度，使學生對於自身和香港的未來發展有更好的準備。香港正處於一個多元文化和面對社會轉型的十字路口，在本地、中國內地及西方美術的影響下，聯繫中國藝術傳統與亞洲及其他文化情境是十分重要的。此外，香港是一個高科技的社會，透過通訊科技、互聯網絡、數碼科技，以及印刷所產生的視像信息不斷激增，香港的年青人需要有良好的理解能力去詮釋和建構這些視覺現象。因此，視覺藝術的學習，能滿足社會人士對藝術、創意與智能的特別需求和興趣，更有利地讓學生去填補社會對創意人才的需求。

以下提出學習視覺藝術的理據

- (a) 在視覺藝術中獲得的美感經驗所產生的感染力，有助學生邁向優質生活。視覺藝術蘊含物質、文化和精神三方面的生活經驗<sup>1</sup>。視覺藝術更可通過有別於語言系統的意義解讀方法，成為一種重要的傳意體系。視覺藝術可以幫助學生對一些未能以其他方式來探究的世界，以及人文經驗的領悟和態度，進行探討。
- (b) 學習視覺藝術有助學生發展相關的認知能力。藝術能激發想像及多元化的視點與詮釋，因此學習視覺藝術可以促進學生進行非對即錯模式以外的探

---

<sup>1</sup> 富拿(Fowler, C., 1996) 的《強勢藝術，強勢學校》頁十二。一如寫在由課程機構於一九九三頒布的澳洲學校藝術說明，第一部分美感與藝術，頁四指出，有關美感的提問是一種探究形式，不單提供對藝術的本質的寶貴視野，同時涉及更廣闊的美感考慮的重要性，包括物質、文化和精神環境。

索，處理多元視點、對模糊處境作出判斷、理解部分與整體的關係、解決質素的問題，以及磨練自我監控和自覺等潛能<sup>2</sup>。

- (c) 學習視覺藝術可以發展學生個人與社會的價值觀。人們可以通過美術與別人分享自身的價值觀與文化觀，因此視覺藝術是人與人互相了解的一種媒介。學生在學習和接觸多元社會和文化情境的美術作品時，有助培養他們對他人及其文化的關心和欣賞。
- (d) 視覺藝術和其他學習領域之間的跨課程連繫，可以強化各學科的學習過程。例如在視覺藝術科經常會將信息以多元形式展示，這樣可以令學生有更理想的學習效果。同樣地，閱讀、寫作及說話技能的發展，可以提升學生與教師及同儕研習和討論視覺藝術的能力，因而加強他們的批判性欣賞和藝術創作的的能力。
- (e) 學習視覺藝術可以拓展及培養青少年的審美潛能和幫助他們參與香港高速發展的創意工業。與視覺藝術相關的創意工業，包括專業美術、視覺傳播、時裝、工業設計、室內設計、創意工藝、博物館與美術館管理、新聞攝影、廣告、電影與錄影製作、美術和電影評論、建築、文化歷史等。
- (f) 透過學習視覺藝術所發展出來的技巧與能力，可以應用於日常生活與工作上。例如視覺溝通技巧有助人們在工作上更清楚地表達自己的意念，在視覺藝術學習中加強敏感度和觀察能力，有助人們更懂得關注細節，從而更積極去追求優質生活。

## 課程宗旨

3. 視覺藝術科課程的宗旨，在於使學生能夠：

- ✧ 豐富審美和藝術經驗；
- ✧ 加強審美和批判性欣賞，以及創作不同形式的視覺藝術作品的的能力；
- ✧ 透過自主和以開放式探究的視覺藝術學習過程，發展感知能力、共通能力，以及後設認知；
- ✧ 透過對多元文化視覺藝術的研習，加強對多元視野、本地文化及跨文化的了解；

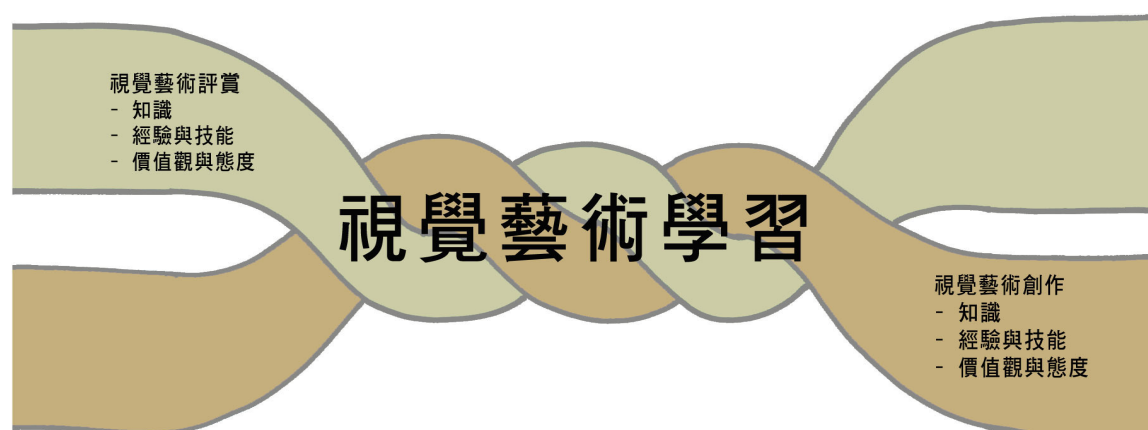
<sup>2</sup> 艾斯納(Eisner, E.W.,2002)的《藝術與創意思維》。

- ✧ 培養個人情操、價值觀與態度，對自己身分的了解及對社區、國家、世界的投入感；及
- ✧ 獲得基礎訓練，以備有機會繼續接受與視覺藝術和創意工業有關的教育，以及從事相關的工作。

## 課程架構

(本部分應與主文件的「課程架構」部分一併閱讀。以下建議的課程架構只作初步諮詢之用；考慮及整理公眾人士的意見後，下一個階段的諮詢將會提供更詳細的資料。)

4. 在視覺藝術課程中，學生透過均衡的課程來學習。課程包括兩個互相纏結及相關的範疇——**視覺藝術評賞**和**視覺藝術創作**，兩者形成視覺藝術課程的基本架構。由於這兩個範疇之間的關係緊密，學生適宜以綜合統整的方式學習。這兩個範疇的相互關係以下圖展示：



## 視覺藝術學習的兩個範疇

### 視覺藝術評賞

視覺藝術評賞是指學生對美術品和美術現象產生直接反應，及對自己及不同情境下的藝術家所創作的美術作品和美術現象，作出批判性的欣賞和判斷的一切過程。期望學生能夠透過視覺藝術評賞去了解知識、發展技能、豐富審美和藝術經歷，以及培養個人和社會的正面價值觀和態度。

## 視覺藝術創作

視覺藝術創作是指學生把在視覺藝術評賞中所掌握的知識和經歷，應用於不同視覺藝術創作的概念性和實際工作的過程中。期望學生能透過視覺藝術創作，掌握控制媒介、材料和美術語言的技巧，豐富審美和藝術經驗，以及培養個人和社會的正面價值觀和態度。

## 學習重點

以上兩個範疇的學習重點，可歸類為三方面：知識、經驗與技能，以及價值觀和態度。而該兩個學習範疇和三方面學習的關係，正如一個兩維度的課程架構，如下表所示：

	兩個學習範疇	
	視覺藝術評賞	視覺藝術創作
學習方面	知識 經驗與技能 價值觀與態度	知識 經驗與技能 價值觀與態度

有關視覺藝術評賞和視覺藝術創作的兩個範疇的三個不同方面的學習重點及焦點如下：

### 知識

視覺藝術評賞	
學習重點	學習焦點
<p>學生能夠：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>了解不同情境的藝術家、工藝師及設計師如何運用美術形式知識、形式、媒介、物料及技巧去表達情緒、感覺及展示意念</li> <li>了解別人作品的歷史、社會、文化及科技的情境</li> <li>了解觀賞美術品時所處身的情境</li> <li>發展在不同情境下界定美術的概念</li> <li>從相關情境中描述、分析、詮釋和判斷美術品和美術現象</li> </ul>	<p>選取最少兩種文化情境(例如中國、西方、本地及亞洲)以及兩個不同時期(例如遠古、中世紀、現代、當代)的美術品/美術現象去研習，並集中探討以下的學習焦點：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>美術形式知識(例如：視覺元素與組織原理)以及有關美術形式、媒介、物料及技巧的知識</li> <li>在不同情境下所用的符號和標記</li> <li>發展圖像的策略：例如抽象、寫實、再現性、非客觀性等</li> <li>藝術表現形式：例如表情、再現、表現</li> <li>歷史資料知識：例如美術史、與美術品及藝術家有關的社會、文化及科技情境，藝術品及個別美術品的發展，觀賞美術品時所身處的情境</li> <li>敘述性知識：對如何詮釋美術品和美術現象意義的了解</li> </ul>
視覺藝術創作	
學習重點	學習焦點
<p>學生能夠：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>展示配合情境運用美術形式知識的能力，且不斷提升其複雜程度</li> <li>展示配合情境運用材料及技術的能力，且不斷加強其精湛性</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>應用在<i>視覺藝術評賞</i>所掌握的知識來創作形象，探究個人對世界的情感、意念和反應，並用以表達情緒和感覺，表現意念</li> </ul>

經驗與技能

視覺藝術評賞	
學習重點	學習焦點
<p>學生能夠：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>發展對個人有重要意義的美術品、美術現象及視覺環境的個人反應</li> <li>探究美術品的表現性及獨特性</li> <li>發展有關個人風格的理念</li> <li>通過對不同美術品和視覺現象的觀察及反應去發展感知能力、敏感度、聯想、想像、觀察力及創意</li> <li>運用批判性思考對美術品和美術現象作出分析、意義詮釋及評價</li> <li>運用語言和文字溝通技巧，對美術品作出反應、反思及評價</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>通過對美術品、美術現象及視覺文化的接觸，掌握經驗(例如心理經驗：對色彩和韻律的心理反應；美感經驗：自然界及人爲環境的美感；以及藝術經驗：藝術風格、藝術家的感知)</li> <li>參與一連串相互關連及互相依賴的視覺藝術評賞過程</li> <li>以語言和文字對學生自己和藝術家的視覺傳意形式，表達感受及交流意念</li> </ul>
視覺藝術創作	
學習重點	學習焦點
<p>學生能夠：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>探究自己的動機、情感、感受、感知，及對自己和世界的概念和意念</li> <li>選擇及控制媒介、材料、技術、視覺語言，以傳情達意</li> <li>把經驗、情緒、感覺與意念轉為視覺形式</li> <li>發展對自己視覺藝術學習自我反思的技能和態度</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>探討影響自身選擇，研究表達素材或主題的個人深層感受和經驗</li> <li>通過研究發展主題和意念</li> <li>試驗不同媒介，並對最少兩種視覺藝術形式和媒介(例如繪畫、素描、陶藝、雕塑、時裝設計、視覺傳意、錄像、裝置、新媒體)作深入的探討</li> <li>配合情境，選擇及控制媒介、材料、技術及視覺語言來傳情達意</li> <li>參與美術創作過程</li> <li>作為一個觀賞者，對自己的學習過程及美術品不斷反思和評估</li> </ul>

## 價值觀和態度

視覺藝術評賞與視覺藝術創作	
學習重點	學習焦點
<p>在兩個範疇的整個學習過程中，學生能夠：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 通過對藝術的美感及藝術價值的追尋，培養個人及對社會的態度</li> <li>■ 通過個人及感知研習、分析評論和判斷，培養對不同文化中視覺藝術的不同功能及意義的了解和正面態度</li> <li>■ 發掘自己的身分及角色</li> <li>■ 培養出對他人及世界的關注、好奇、敏感、熱誠和欣賞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 在整個視覺藝術學習過程中，培養正面的價值觀和態度</li> </ul>

## 學習程序建議

5. 基於**視覺藝術評賞**和**視覺藝術創作**這兩個範疇之間的緊密關係，學生宜採用綜合的方式學習。課時須具彈性，並要有效地組織及運用，以適應學生的個別學習需要。視覺藝術創作的過程，牽涉想像、試驗和反思，以及事前準備和事後清潔等，因此宜避免安排太短的課節或課段。

6. 本科的研習廣泛地涵蓋不同視覺藝術形式的理論和實踐。學生在一連串學習中的進展，由多元化美術經驗到自選的風格；及由教師主導至獨立學習。隨着對視覺藝術知識、技能及經驗的增長，學生宜更廣泛和深入地投入對視覺藝術的追求，以及考慮將來投身創意工業。在研習的最初階段，學生會認識一些基本美術概念，以及美術分析和評鑑的實踐。學生有機會發展選擇及應用不同媒介和技巧的獨立能力和操控能力，以及掌握美術創作的技術。爲了裝備學生在課程後期能獨立地學習，學生會探討如何搜尋和研究相關資料，並把研究成果伸延發展到實際工作上。在視覺藝術學習上，爲擴闊學生的視野和增強他們的能力，他們也會學習將美術和有關的社會文化及歷史情境，聯繫到學生身處的情境。在教師引導的學習基礎上，宜鼓勵學生向個人探究的範圍發展。探究活動應在教師引導下進行。

7. 在視覺藝術科的學習範圍，本課程建議學生須學習至少**兩個不同文化情境**，**兩個不同時期的美術作品/美術現象**，並探討至少**兩種不同的視覺藝術媒介**。然而，因應學生的興趣和能力，學校宜鼓勵學生超越最基本的學習要求，對視覺藝術作更廣和更深的探討。本草擬文件提供一個較為以教師主導的學與教設計的例子，當中涵蓋高中視覺藝術科學習範圍的要求，期望學生能獲得多元化的視覺藝術經驗、知識和技能。(有關例子請參考附錄)

## 學與教

8. 在高中課程，學生宜有機會探討不同學習活動的可行性，發展多元視野和建構具廣度和深度的知識基礎，更重要的是，讓學生能主動學習，成為終身學習者。因此本課程主張採用能針對學生學習需要和關注事項，提倡發展探究技巧和態度的學習取向，例如探究式學習和經驗性學習。在探究式學習中，學生可以透過積極參與和教師的協助，發掘自己關心的問題並建構相關知識。經驗性學習要求學生與學習對象作直接接觸，並主動地參與探究性學習活動。再者，學生可以組成藝術學習社群，以加強與人溝通和協作的技巧，並促進自主、自發和自省的能力，從而培養終身學習的技巧和態度。

9. 為了有效地實施探究式和經驗性學習取向，教師的角色十分重要。教師須了解學生的興趣和能力，提供適當的學習挑戰，並協助學生進一步的發展。教師可透過不同方式協助學生：他們可作為資料提供者，促進學生對視覺藝術如何傳遞意念的認識；可以在探究的過程中，作為學生建構知識的諮詢者；可以在學生探求藝術的道路上，為學生提供多元化的藝術經驗，並刺激他們發展意念、概念和主題；也可以在批判性的對話和寫作中，作為諍友，向學生提出批評和意見。

## 學與教策略建議

以下建議數個不同學與教策略作參考。

### 獨立研習

獨立研習可以讓學生參與視覺和文字資料的研究，例如透過在博物館、畫廊和公眾場所展示的視覺藝術品、文字作品、互聯網資料等，發掘視覺藝術評賞和創作的主题、意念、風格、知識以及經驗。獨立研習能得以成功，全賴學生本身的自發、自省、自我監控和自覺能力，其他學習技能等各方面的配合。這些技能也會在獨立研習進行時得到提升。



## 批判性的對話和寫作

透過批判性對話，學生能聽到自己及其他人對所見、所思和所感的事物的反應；同時可以讓學生作進一步的思考和探究，或者誘發出不同的詮釋。這樣可以幫助學生發展批判性思考的技能和態度。在對話的過程中，學生也可以聆聽其他人的觀點，發展多元視野。透過批判性的寫作，學生可以體驗如何把所見所感用語言表達，有助他們探討藝術品的敘述性特質，釐清和建構自己的概念，與其他人交流概念，及為進一步的探究徵求意見。

## 合作式學習

合作式學習能有效地幫助學生在學習過程中建構藝術經驗及促進學生之間的互動交流。學校宜鼓勵學生互相合作，讓學生有機會透過研究和親身經歷獲得對事物的了解，並與其他組員分享他們對藝術的了解和觀點。

## 作品集

作品集包含學習過程的各種記錄，例如初步計劃、草稿、自我評估、同儕及教師的意見、學生喜歡或不喜歡的藝術創作、參考資料及學生自己的美術作品等<sup>3</sup>。運用作品集學習的目的，是讓學生可以通過觀察自己的草圖、錯失、強項和弱項，處理美術作品的不同方法，發展自我反思、自我監控、自覺性和後設認知的技能。作品集可以作為一個對整個高中學習的持續評估。

## 視象日記

學生可以運用視象日記去記錄視覺印象、日常經驗、對事情或視覺現象的個人感覺等，作為獨立學習及美術創作的個人資料庫。錄像及拍照是觀察及記錄視覺經驗的有效方式。

## 評估

(本部分應與主文件的「評估」部分一併閱讀。)

10. 評估是在學習過程中，蒐集學生學習表現的顯證，以改進學與教，並確認學生學習的成果。評估是在學與教中不可或缺的部分。視覺藝術科評估的設計必須配合本科的學習重點及學習進程。視覺藝術科所預期的學習成果將會在較後期發展和討論。

<sup>3</sup> 高德納(Gardner, 1989)的《學習者、學習與評估》中「配合情境的評估」一文。

11. 評估牽涉兩個學習範疇：視覺藝術評賞和視覺藝術創作。爲了照顧個別學習需要，學生可以選擇較專注於視覺藝術評賞或視覺藝術創作。評估由兩部分組成：(a)校內部評估及(b)公開評核。

- (a) 校內評估是學校採用的評估措施，以作爲視覺藝術科課程三年高中學與教策略的組成部分。校內評估旨在幫助學生了解他們的學習進度、強項和弱點，並且作出改善。學生在視覺藝術評賞和視覺藝術創作的表現，會在校內通過各種模式的評估，例如同學互相的評論、學生自我反思，教師評量等作持續性評估。學生須利用一個作品集記錄和展示他們學習的進程。
- (b) 視覺藝術科的公開評核，是指考獲香港考試及評核局有關本科資歷的評核措施。本科的公開評核，將採用水平參照方式評定學生水平，以等級報告成績；目的是要在學生完成三年高中視覺藝術科課程後，確認他們學習的成果。學生的表現是參照所訂定的評核水平來評定，而不是與其他學生的表現互相比較。「水平參照評核」描述各級的水平，更具體說明評核所依據的標準，以顯示個別學生的表現。這些水平描述將會在稍後公布。

公開評核包括兩部份：校外評核和校本評核。在校外評核，學生須參加一項公開考試，包括兩方面：視覺藝術創作及表達對不同情境下藝術品的意念發展與意義的分析和了解。校外評核的考試卷樣本將會稍後提供。

校外評核部分的比重如下：

校外評核	持續時間	比重
視覺藝術創作：根據一個擬定的題目，創作一件作品；以及 以文字書寫對視覺藝術作品的評賞(提供藝術作品的資料)	三至六小時	40 – 50%

公開評核也包括校本評核成分，佔整個公開評核的 50-60%。實施校本評核的優點是：

- i) 校本評核能夠提供更有效的評估，靈活採用多樣化的評估方法和活動，更全面評核學生學習的成果；因為有些學習成果，不一定可以用筆試評核。
- ii) 校本評核可以衡量學生恆常學習的努力成果，這比「一試定生死」的公開考試更能確認學生在整個學習過程中的表現。視覺藝術科的校本評核主要評估學生的作品集，當中包括：

與視覺藝術創作相關的視覺藝術評賞 (例如以文字為基本的研究、錄像或媒體展示，並輔以文字)，其中包括：

- ✧ 對多於一種文化進行社會及歷史情境研究；
- ✧ 以不同觀點和美感價值，對美術作品／美術現象／視覺文化進行評論；
- ✧ 個人藝術表現的意念發展；
- ✧ 學生個人作品與其他藝術家作品關連的陳述；及
- ✧ 對學生自己作品的註釋、反思及評論

視覺藝術創作

- ✧ 為表現主題／信息所發展的一系列視覺藝術作品；
- ✧ 為表現主題／信息所作的不同媒介探究

校本評核部分的比重如下：

校本評核	比重
與視覺藝術創作相關的視覺藝術評賞(例如以文字為基本的研究、錄像/媒體展示，並輔以文字)；以及 視覺藝術創作：從一個自選的主題/題目，媒介及物料中，創作數件作品	50 – 60%

校本評核並非課程的外加部分。通過課堂討論及觀察等方式來評核學生的學習表現，是課內課外的慣常活動。其設計和實施，應切合學習重點和學習進程，而須避免增加教師和學生不必要的負擔。

公開評核的比重分配：校本評核及校外評核的比重如下：

校本評核	比重
與視覺藝術創作相關的視覺藝術評賞(例如以文字為基本的研究、錄像/媒體展示，並輔以文字)；以及 視覺藝術創作：從一個自選的主題/題目，媒介及物料中，創作數件作品	50 – 60%
校外評核	
視覺藝術創作：根據一個擬定的題目，創作一件作品；以及 以文字書寫對視覺藝術作品的評賞(提供藝術作品的資料)	40 – 50%
整體得分:	100%

## 支援措施

12. 課程發展議會和香港考試及評核局會聯合頒布視覺藝術科課程及評估指引。

為配合新課程需要而提供的支援措施包括：

- ✧ 課程及評估指引
- ✧ 學與教教材套，附教學進度設計例子
- ✧ 由學校發展，經試教後修訂的學與教例子
- ✧ 由不同人士/團體合作發展的學與教資源及專業培訓課程，課題包括：
  - 認識新高中視覺藝術課程
  - 於情境中欣賞藝術
  - 視覺藝術的情境與主題的學與教
  - 批判性對話的課堂應用

- 課堂視覺藝術評估
- 撰寫藝術評賞，以香港及不同文化情境的藝術作參考

✧ 考試卷樣本

詳細的支援措施將會通過課程發展處網頁([http://www.emb.gov.hk/cd\\_c](http://www.emb.gov.hk/cd_c))公布。

展示視覺藝術科學習範疇的例子

上課時段 (每週約 2.5 小時)	主題/課題	學習範圍		
		評賞 + 情境脈絡	創作	
			表現 + 主題	製作 + 媒介，材料和 技巧的選擇
三週	<b>主題：</b> 我的身份  <b>課題：</b> 我是誰？	1. 選擇數幅畫家的肖像繪畫，集中觀察和描述當中的視覺元素，構圖和/或在繪畫中使用的符號。	1. 創作一幅繪畫(非寫實繪畫)，向別人介紹自己	▪ 平面拼貼
六至八週	<b>課題：</b> 我在家庭/學校/教會的角色是什麼？	1. 探討一位/多位以繪畫、拼貼及其它材料作畫的藝術家的作品，例如羅伯特·勞森伯格(Rauschenberg)，集中講述作品中所運用的材料和技巧及它們如何提升/影響藝術家所傳達的信息，並談及學生從中學到什麼。  2. 學生撰寫一份對於自己創作的評論，評論可集中在材料、技巧和構圖的選擇方面，及如何透過這些方面提升所繪肖像的表達能力。  3. 探討數位本地設計師/藝術家的立體作品。選擇兩位藝術家的作品，以段落形式(每位藝術家一段)討論以下重點：對個別作品的整體感受，分析和詮釋當中如何運用空間、其它視覺元素、材料和技巧以傳達信息，並指出該作品在本地情境的重要性。	1. 發展最少三幅自己及周遭環境的構圖  2. 選擇其中一幅構圖進一步發展為完成作品  3. 創作一件有關我與家庭/學校/教會的立體作品	▪ 用繪畫及其它材料  ▪ 使用實物和混合媒介的組合
四至六週	<b>課題：</b> 我但願別人怎樣認識我？	1. 探討表現主義、立體派、寫實主義、中國畫的白描及寫意畫的肖像畫，簡略描述數幅作品的歷史資料，從創作的歷史與科技情境分析及演繹這些作品。每件作品需以一個段落表達。	1. 繪畫一幅寫實的自畫像。以其中一位藝術家或一種藝術風格創作一面鏡，並以自畫像為鏡中的反影	▪ 探討不同的乾濕素描材料  ▪ 製作鏡子的媒介不限

上課時段 (每週約 2.5 小時)	主題/課題	學習範圍		
		評賞 + 情境脈絡	創作	
			表現 + 主題	製作 + 媒介，材料和 技巧的選擇
四至六週	課題：我但願自己擁有甚麼國家/文化身份？	1. 探討在三個不同地區所創作的圖案(例如：中國、印度、澳洲、南太平洋)，並略述有關圖案的來源、意義、功能等。  2. 探討附有圖案的家居用品(立體)(例如餐具)，簡略描述和分析所選兩個例子的特徵、功能、符號/圖案和形式，評價作品的表現形式與功能的關係。	1. 製作一套家居用品，並以符號/圖案裝飾去表現創作者的文化身份	▪ 探討不同創作立體的材料和技巧，例如陶泥和石膏
四至六週	課題：我如何向別人介紹自己？	1. 研習多種出版讀物(例如新聞、宣傳單張、雜誌等)，簡略寫出讀物的功能，並分析當中所傳達的內容/信息和形式的關係(如字體款式、色彩、編排等)。	1. 創作一份介紹自己及自己作品的小冊子	▪ 運用電腦繪圖軟件創作，例如：Photoshop 和 PageMaker

(空白頁)